

مدارس جيـل ٢٠٠٠ للـغـات

اللغة العربيـة

الصف الثانى الثانوى

الفصل الدراسى الأول

٢٠٢٥/٢٠٢٦

الاسم : --

الفصل : --

(الأدب)

أولا:-***المعلقات***

***هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي اختيرت- لجودتها ومتانتها وجمال أسلوبها.

س : لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم ؟

ج :- تعددت الآراء ، فقيل :

١-إنها كانت تكتب بماء الذهب, وتعلق علي أستار الكعبة.

٢- إنها كنت تعلق بالأذهان والأفئدة لجمالها وروعة أسلوبها.

٣-إنها شبهت بعقود الدر التي تعلق علي نحور النساء.

س : ما عدد المعلقات و من شعراؤها ؟

ج: ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن المعلقات سبع ، ولكن بعضهم يقول إنها عشر .

***الشعراء السبعة هم :

١ ـ امرؤ القيس بن حجر الكندي . ٢ـ طرفة بن العبد البكري .
٣ ـ زهير بن أبى سلمى المزنى . ٤ ـ لبيد بن ربيعة العامري.
٥ ـ عمرو بن كلثوم التغلبي . ٦ ـ عنترة بن شداد العبسي.
٧ ـ الحارث بن حلزة اليشكري.

***و بعض النقاد يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :- النابغة الذبياني . ـ الأعشى (ميمون بن قيس) ـ عبيد بن الأبرص .

{١ ـ امرؤ القيس}

س بم لقب امرؤ القيس ؟ وبم تميز شعره ؟

ج: لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي و عرف بالملك الضليل ، أجاد القول في استيقاف الصحب، و بكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء و المها ، و في وصف الخيل ، وفي ترقيق النسيب، و جودة الاستعارة، وتنويع التشبيه ، و يغلب على شعره التشبيه و الوصف .

س: ما مكانة معلقة امرئ القيس ؟ وما مطلع معلقته ؟

ج: إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم ، و مطلعها :

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج- تدور حول البكاء على الطلال ، ووصف المها و الفرس، ووصف الليل و الصيد و البرق و المطر .

{٢ـ طرفة بن العبد البكري}

س: كيف كانت نشأته ؟ وماذا قالت عنه العرب ؟ وبمَ لقب
ج: أقصر شعراء الجاهلية عمرا ،بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ،وكانت له نباهة مبكرة ، نشأ يتيما ، وقالت عنه العرب: " أشعر الناس ابن العشرين " و يلقب بالغلام " القتيل ".
س : ماذا قالوا عن طرفة ؟
ج: قالوا عنه : أفضل الناس واحدة وهى المعلقة و مطلعها :
لِخَولةَ أَطْلالٌ بِبرْقَةِ ثَهْمَدِ *** تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ في ظاهر اليد
س : ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟
ج: تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ، والمعاهد وذكرياتها ، ووصف المحبوبة ووصف الناقة والفخر بنفسه ، والحكمة والشكوى ، ورثاء نفسه .
س : بم تتميز معلقته ؟
ج: تعد من أجود المعلقات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

**٣ ـ زهير بن أبى سلمى **

س : ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته ؟
ج: ينتمى إلى قبيلة مزينة إحدى قبائل مضر، نشأ فى بيئة كلها شعراء فقد كان أبوه شاعراً وخاله بشامة بن الغدير شاعراً ، وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه ، وكانوا يرجعون إليه فى معضل الأمور ، فشب زهير متخلقاً ببعض صفاته ، كما لزم زهير أوس بن حَجَر زوج أمه ، وكان شاعر مضر فى زمانه ، وكانت أختاه شاعرتين ، كان أبناه كعب وبجير شاعرين .
س : متى توفى زهير ؟
ج: توفى زهير قبل البعثة النبوية .
س : بم تسمى قصائده ؟ ولماذا ؟
ج :تسمى قصائده بالحوليات ؛ لأنه كان ينظم القصيدة فى أربعة أشهر ، ويهذبها فى أربعة أشهر ، ويعرضها على خواصه فى أربعة أشهر فلا يظهرها إلا بعد حول كامل فسميت بالحوليات.
س : ما الموضوعات التى تدور حولها معلقته ؟
ج: بدأها بمقدمة طللية يناجى فيها الديار، ثم ذكر الترحال ، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان ، وذم الحرب وما تحدثه من دمار ، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح ، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها ومطلعها :

أَمِن أُمِّ أَوفى دِمنَةٌ لَم تَكَلَّمِ *** بِحَومانَةِ الدُرّاجِ فَالمُتَثَلَّمِ.

٤ ـ لبيد بن ربيعة العامري

س : ماذا تعرف عن لبيد ؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين ؟

ج :من أشراف الشعراء المجيدين ، والفرسان المعمرين ، والحكماء المحنكين ، يقال إنه عمر مائة وخمساً وأربعين سنة ، عاش معظمها فى الجاهلية ، وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر ، وحسن إسلامه ، وكان مع الوفود التى أقبلت على النبي (ص) ثم عاد إلى بلاده ، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر ، ولما سئل عن ذلك قال : اكتفيت ببلاغة القرآن

س : متى ظهر نبوغ لبيد الشعرى ؟ وماذا قال عنه النابغة حين رآه ؟

ج: ظهر نبوغ لبيد منذ صباه ولما رآه النابغة قال له : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " .

س : كان لبيد ذا محامد فى الجاهلية أكدها الإسلام . وضحها .

ج: مثل : حسن المعاشرة ، وحسن المفارقة ، وحفظ الجار ، والنجدة ، والجلد ، والصبر على النوائب ، والعزة والمنعة ، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول : " ما عاتب الحر الكريم كنفسه " .

س : ما الأغراض التي تدور حولها معلقة لبيد ؟ما مطلع معلقته ؟

ج :تبدأ بالبكاء الأطلال وصف الديار والناقة والبقر والمطر والفخر بنفسه وبقبيلته .

ومطلع معلقته:

عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُها *** بمنًى تأبَّدَ غَوْلُها فَرِجَامُهَا

ـ الشرح : عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التى كانت فى منى ، وقد توحشت الديار لارتحال قطانيها .

س : بمِ يتميز شعره ؟ ج:ـ يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر ، وجزالة الألفاظ ، وفخامة العبارات ، ودقة المعاني ، وشرف المقصد ، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان ، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة .

*** ٥ـ عمرو بن كلثوم ***

س : ماذا تعرف عن عمرو بن كلثوم ؟

ج:ـ عمرو بن كلثوم بن مالك التغليب سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته ، وهو أحد فتاك العرب ، وأمه ليلى بنت المهلهل . كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر ، على أنه لم يفخر بوفرة المال ، وكثرة الإبل ، ولكن بالعزة والمنعة ، وبالقوة والبسالة فى الحرب ، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف

؛ فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب ، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها .

س : بم وصف ابن قتيبة معلقة عمرو بن كلثوم ؟
ج:ـ عدَّت هذه القصيدة من مفاخر شعر العرب ، ووصفها ابن قتيبة فقال: "إنها جيد شعر العرب" .
س : ما مطلع معلقته ؟ وفيم خالف المعلقات ؟
ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها.
ألا هُبَّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا *** ولا تُبْقِي خُمورَ الأنْدَرِينا
س : ما الموضوعات التى تدور حولها المعلقة ؟
ج: تدور المعلقة حول وصف الخمر ، ووصف ساقية الخمر ، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها ، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند .
س : ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند ؟
ج: كانت الأحداث التى عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه ، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها ، وهو زعيم تغلب وفارسها ، وعندما يلتقى طرفا النزاع للصح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذى انحاز فى حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.
س : ما مكانة معلقته عند العرب ؟
ج :أنشد عمرو المعلقة فى سوق عكاظ فأجلها العرب ، وعظمها بنو تغلب ، ورواها صغارهم وكبارهم ، لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها حتى قيل : إنها ألهتهم عن العمل والكفاح .
ومن قصيدة عمرو :
أَبَـا هِـنْـدٍ فَـلاَ تَعْجَلْ عَلَيْنَـا... وَأَنْـظِـرْنَا نُخَـبِّـرْكَ اليَقِيْنَـا
بِأَنَّا نُـوْرِدُ الـرَّايَاتِ بِيْضـاً... وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رُوِيْنَـا
وَأَيَّـامٍ لَـنَـا غُـرٍّ طِـوَالٍ ... عَصَيْنَـا المَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِيْنَـا
س : بم تميزت معلقة عمرو بن كلثوم ؟
ج :لقد طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة ، وكان لذلك تأثير فى ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية ، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

٦ ـ عنترة بن شداد

س : ماذا تعرف عن عنترة بن شداد ؟
ج :عنترة بن شداد العبسي ، أحد فرسان العرب ، كانت أمُّه أمَة حبشية ، وأبوه أحد سادات عبس ، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها ، ويصبح فى عداد العبيد ، وكان شداد قد نفاه (أنكره) ثم اعترف به وألحقه بنسبه ، وكان عنترة يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك ، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعانى عُقدتين أثقلتا قلبه هما : رق أمه وسواد وجهها ووجهه . إلا أنه ـ بهمته التى لا تلين ـ كان يقاوم هاتين العقدتين ، وقد وجد فى فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما ، وتسلى به عنهما .
س : ما أغراض الشعر التى تقلب فيها عنترة ؟
ج: تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي موزعاً على الأغراض ، وإن قل المدح والرثاء وطغى غزله العفيف فى عبلة على سائر الأغراض .
س : ما الموضوعات التى تدور حولها معلقته ؟
ج: تبدأ بالبكاء على الأطلال ، ووصف محبوبته عبلة ، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب ، والفخر الذاتي وشجاعته ، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه
س : ما مناسبة معلقته ؟
ج: أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (المقطوعات) فحرك ذلك غيرته وقال له : " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة فى خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكارم قومه وحسن دفاعه عنهم .

ومطلعها :

هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ منْ مُتَـرَدَّمِ *** أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ

٧ ـ الحارث بن حلزة

س : بم اشتهر الحارث ؟ وما دوره فى إنصاف قومه أمام عمرو بن هند ؟
ج :اشتهر بمعلقته ، وكان له دور فى الحرب التى وقعت بين بكر وتغلب ، فكان فى وفد بكر الذى أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم ، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبنى تغلب أنشد الحارث معلقته ومطلعها :

آذَنَتْنَا بِبَينِهَا أَسْماءُ *** رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

ثم أزيلت الستور ، وأدنى الملك الحارث وبالغ في إكرامه .

س : ما مناسبة المعلقة ؟

ج: ارتجل الحارث هذه المعلقة ؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البو ، وقد نجح فى ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب البكريين .

س : ما الموضوعات التى تدول حولها المعلقة ؟

ج: تدور حول البكاء على الأطلال ، ووصف الناقة ، والواشين ، وهجاء تغلب ، ومدح الملك ، والفخر بالقبيلة .

التدريبات

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ من شعراء المعلقات الذين أدركوا الإسلام :

(أ)زهير . (ب)عنترة. (ج)لبيد . (د)امرؤ القيس .

٢ـ "ما عاتب الحر الكريم كنفسه "، قائل العبارة السابقة:

(أ)عنترة . (ب) امرؤ القيس . (ج) لبيد . (د) الحارث .

٣ـ بدأت معلقة طرفة بـ :

(أ)وصف الخمر. (ب)وصف المحبوبة .

(ج) البكاء علي الأطلال . (د) وصف الناقة .

٤ـ عاصر عمرو بن كلثوم حرب:

(أ) داحس والغبراء. (ب)البسوس. (ج)الفجار. (د)بدر.

س علل:

١ـ المعلقات من خير شعر العرب .

٢ـ لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم .

٣ـ كتابة عنترة بن شداد لمعلقته .

س من شاعر الحوليات ؟ ولماذا لقب بهذا ؟

س ما الذي يغلب علي شعر امرئ القيس ؟

ثانيا : من فنون النثر الجاهلي

الحكم والأمثال

١ – الحكم :

*****الكلام الذى يقل لفظه ويجل معناه ، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم ، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير**

س علام يعتمد أسلوب الحكيم ؟
ج: ١- الإيجاز .   ٢- جمال الصياغة .   ٣- وضوح الدلالة .

ومن حكم العرب :

١ – " من سلك الجدد أمن العثار "
معناها : من سار فى أرض مستوية أمن الزلل والسقوط .

٢ – " رضا الناس غاية لا تدرك "
معناها : أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم .

٣ – " خير العفو ما كان عند المقدرة "
معناها : أن الإنسان يدخل فى زمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه .

وهناك بعض الحكم الشعرية :

قول زهير :
وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِـهِ   يَكُـنْ حَمْـدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْـدَمِ.

قول كعب بن زهير :
كلُّ ابنِ أُنْثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُه   يوماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمول

قول المتنبي :
ذو العَقلِ يَشقَى في النّعيمِ بعَقْله   وَأخو الجَهالَةِ في الشّقاوَةِ يَنعَمُ

قول شوقى :
بالعلمِ والمالِ يبني الناس ملكهم   لم يُبْنَ مُلْكٌ على جهلٍ وإقلالِ

قول حافظ إبراهيم :
الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعدَدتَها   أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ

٢ – الأمثال:-

***** قول موجز محكي سائر قيل فى حادثة ما . يقصد به تشبيه حال الذى فيه بحال الذى قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد ومضرب .**

س علام يعتمد أسلوب الأمثال ؟
ج: ١- الإيجاز .   ٢- جمال الصياغة .   ٣- وضوح الدلالة .

س الأمثال مرآة العصور .وضح .
ج: حيث أنـها :
١ـ تعكس صور الأمم الماضية ،وأخلاقها .
٢ـ تبين مدي سعادة الشعوب ،وشقائها .
٣ـ تبين مدي رقي الشعوب وانحطاطها .

*** ومن أمثال العرب :-

١ – " أبلغ من قُسّ "

*مورده : هو قُسّ بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طويلاً .
*مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

٢ – " على أهلها جنت براقش "

*مورده : " براقش كلبة لقوم العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين لم يتعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .
*مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد .

٣ – " أرخى عمامته "

*مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .
مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

وهذه بعض الأمثال الشعرية :
قول أبى أزينة اللخمي :
لا تقطعنّ ذنب الأفعى وترسلها*** إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا
ويضرب فى التحريض على استئصال شأفة الشر .

خصائص النثر الجاهلي

١ـ الإيجاز .　　٢ـ جمال الصياغة .　　٣ـ وضوح الدلالة .
٤ـ قلة الصور الخيالية .　　٥ـ شيوع المحسنات البديعية .

أغراض النثر الجاهلي

١- النصح والإرشاد . **٢- الدعوة إلي الصلح .**
٣- الدعوة إلي القتال. **٤- الترغيب والترهيب .**

تدريبات

س تخير الإجابة الصحيحة لكل مما يلي :
١- "خلاصة تجارب قائلها يوجهها للأبناء أو الاهل او الأصدقاء". التعريف السابق هو تعريف لفن:
(أ)الخطابة. (ب) الشعر. (ج) المثل. (د)الوصية .
٢- " أبلغ من قس " القول السابق يندرج تحت فن :
(أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج)الخطب. (د) الأمثال .
س ما الفرق بين الحكم والامثال ؟ وفيم يتفقان ؟

ثالثا:-سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

س بم تأثر الأدب في عصر صدر الاسلام ؟
ج : بالقرآن الكريم والحديث الشريف .
س ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟
ج : ١- سهولة الألفاظ والبعد عن الغريب منها .
٢- روعة الصور. **٣- بساطة التركيب .**
٤- احتفاظ الشعر بما كان عليه في العصر الجاهلي من حيث :
١- الاوزان . **٢- الاخيلة .** **٣- نظام القصيدة.**
س ما أسباب تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغير والتحول ؟
ج : ١- انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم .
٢- محاربة الإسلام للعصبيات .
٣- معارضة الإسلام للغزل الفاحش والهجاء القبلي .
٤- ظهور موضوعات جديدة ، مثل :
*** شعر الزهد.** *** شعر الدعوة إلي الإسلام .**

رابعا :-الخطابة والوصايا
في عصر صدر الإسلام

أولا: الخطابة:-

س علل : اعتماد الدعوة الإسلامية علي الخطابة .
ج : لأنها تساعد علي :-
١- الإقناع والتأثير. ٢- الدعوة إلي الجهاد.
٣- الوعظ والإرشاد والهداية. ٤- الترغيب والترهيب .
س ماذا كان موقف الرسول (ص) من الخطابة ؟
ج: اتخذها عدة له في شتي الأمور ، حيث :
١- جعلها وسيلة للدعوة إلي الدين الحنيف
٢- بين من خلالها الأحكام . ٣- قدم فيها المواعظ .
س ما موقف الخلفاء من الخطابة ؟
ج : ١-تناول الخلفاء في خطبهم ما تناوله الرسول (ص) .
٢- اقتحموا بها ميادين جديدة ،مثل :-
*** الخلاف بين المهاجرين والأنصار علي الخلافة.**
***الردة في عهد أبي بكر الصديق.**
***اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفتين : عمر ،وعثمان .**
س ما خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟
ج : ١- البدء بالحمد والسلام. ٢-سهولة الألفاظ وتنوع الاساليب.
٣- مواكبتها للأحداث . ٤- ترابط فكرها.

ثانيا: الوصايا:-

س متي عرف العرب فن الوصية ؟وماذا تناولوا فيه ؟
ج: في الجاهلية ، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية .
س ما هي أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟
ج : ١- الدينية . ٢- السياسية . ٣- الاجتماعية.
س بين أوجه الشبه بين الوصية والخطبة ؟
ج : ١- المقومات الفنية الكلامية. ٢- التأثر بأسلوب القرآن الكريم .

تدريبات

س تخير الصواب:
١- تميز الشعر في صدر الإسلام بـ:

(أ)سهولة ألفاظه. (ب) غرابة ألفاظه. (ج) تنوع قوافيه. (د) صوره المركبة.
٢ـ من الموضوعات الجديدة في شعر صدر الإسلام :
(أ)الفخر. (ب) المدح. (ج)شعر الزهد. (د) شعر الحكمة.
٣ـ الأخيلة في شعر صدر الإسلام :
(أ) قلت. (ب) كثرت.
(ج) تحولت إلي صور مركبة. (د) بقيت علي ما هي عليه في العصر الجاهلي.
٤ـ موقف الرسول من الخطابة:
(أ) حرمها. (ب) اتخذها وسيلة لدعوته.
(ج) رآها لغوا من الكلام . (د) أجازها في المعارك فقط .

٥ـ أي مما يلي ليس من خصائص الخطبة في صدر الإسلام ؟
(أ) البدء بالحمد والسلام. (ب) ترابط الفكر .
(ج) تنوع الأساليب . (د) غرابة الألفاظ .

خامسا: أغراض الشعر في العصر الأموي

س : ما أغراض الشعر فى العصر الأموي ؟
ج: المدح - الهجاء – الرثاء – السياسة – الغزل الصريح والعفيف – اللهو – الطبيعة – الزهد – النصح والإرشاد .
س : علام يركز الشعر في العصر الأموي ؟
ج :-يركز على النصح وعدم الانغماس فى متع الحياة ونعيمها الزائل ، ويحث على التقوى والعمل الصالح كما فى شعر سابق بن عبد الله فهو يفيض تقوى وورعاً ويدعو إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها ، كما يكثر الحديث عن الموت ، ويدعو إلى الرضا بقضاء الله .

سادسا :الخطابة في العصر الأموي

س : ما أنواع الخطابة فى العصر الأموي ؟ وما أسباب ازدهارها ؟
ج: تعددت ألوان الخطب إلى (سياسية – اجتماعية – دينية – حفلية) أما أسباب ازدهارها بسبب :-
١ – تأييد الحاكم . ٢ – الصراعات الحزبية ٣ – الفتوح الإسلامية .
س : ما سمات الخطابة فى العصر الأموي ؟

ج:١- من حيث الموضوعات : تجددت الموضوعات واستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها .
٢ – من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني .
٣ – الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقق الإقناع والإمتاع .
٤ – من حيث الخيال : قل الخيال فى الخطب بصفة عامة .
٥ – حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التى تطرب النفس عند سماعها .
٦ – جاءت الجمل ـ أحياناً ـ قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .

تدريبات

س تخير الصواب :
١- أي فرقة دينية لا تنتمي إلي العصر الأموي ؟
(أ)الجبرية. (ب) البهائية. (ج) المرجئة. (د) المعتزلة.
٢- أي حزب سياسي لا ينتمي إلي العصر الأموي ؟
(أ)حزب الأمة. (ب)الحزب الشيعي.(ج)الحزب الخارجي (د)الحزب الزبيري.
٣- أي الدواعي التالية لم يتسبب في ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟
(أ)الصراعات الحزبية. (ب) المناسبات الاجتماعية.
(ج) الفتوح الإسلامية. (د) الغزوات النبوية .
٤- من الموضوعات التي استحدثها الأمويون في خطابتهم :
(أ) الإشادة بخصال الصحابة. (ب) الإشادة بالفتوحات الأموية.
(ج) الإشادة بمحاسن الأحزاب الأموية. (د) الفخر بالعمارة الإسلامية .
س علل: ١- تنوعت أساليب الخطبة في العصر الاموي.
٢- ازدهار الخطابة في العصر الأموي .
٣- حرص الخطباء في العصر الأموي علي استخدام المحسنات.

البلاغة :المحسـنات البديعيــة

أولا : المحسنات المعنوية

١ ـ الطبـاق :-

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .
وهو نوعان :
أ – (طباق إيجابي) : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه بغير نفى .
ـ كالجمع بين (اسمين متضادين) مثل * الحياة والموت – أو بين (فعلين متضادين) مثل * تعز وتذل – أو بين (حرفين متضادين) * لك و عليك– أو بين (اسم و فعل متضادين) * ضالا فهدى .
مثـل :-
{١}- (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).
{٢}(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ).

{٣}- { فخذ لبنيك والأيام ذخرا * واعط الله حصته احتسابا}.
ب - (طباق سلبي) : هو ما جاء فيه التضاد عن طريق الإثبات والنفي أو عن طريق الأمر والنهى .
مثـل :- ١- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ).
٢- (فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ واخشون) .
٣- آه من قيدك أدمى معصمي * لمَ أبقيه وما أبقى علىَّ .

٢ ـ المقابلة :- **هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل تلك المعاني على الترتيب .**
مثـل :-١- (وَ يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) .
٢- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)
٣- (اللهم أعطِ منفقا خلفاً و أعطِ ممسكاً تلفاً) .
*****الأثر الفني للتضاد والمقابلة { سر الجمال} :**
يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه .

٣- التورية :-

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود و المطلوب ، وتأتي التورية في الشعر و النثر .

مثــل : -

١- وردد على سمعي أحاديث نيلها ** فقد ردت الأمواج سائله نـهراً .

[سائله] : لها معنيان الأول قريب وهو " سيولة الماء " ، ليس المراد .
الثاني بعيد و هو " سائل العطاء " و هو المراد .

[نـهراً]: لها معنيان الأول قريب وهو " نـهر النيل " ، ليس المراد .
الثاني بعيد و هو " الزجر والكف " و هو المراد .

٢- أيها المعرض عنا *** حسبك الله تعال .

[تعالى] : لها معنيان الأول قريب وهو " تعاظم وعلا " ، ليس المراد .
الثاني بعيد و هو " طلب الحضور " و هو المراد .

٣- يقولون إن الشوق نار ولوعة ** فما بال شوقي اليوم أصبح باردا .

[شوقي] : شدة الشوق غير مقصود. (شوقي)اسم الشاعر وهو المقصود

٤- وحملت إنسانا وكلبا أمانة .. فضيعها الإنسان والكلب حافظ

[حافظ] : صائن الأمانة (حافظ) اسم الشاعر
غير مقصود وهو المقصود

- وقول الشاعر: النهر يشبه مبردا *** فلأجل ذا يجلوا الصدى

[الصدى] : الصدأ (الصدى) العطش
غير مقصود وهو المقصود

* سر جمال التورية : تحرك الذهن وتجذب الانتباه.

* ملحوظة -

* (الطباق – المقابلة – التورية) تسمى محسنات معنوية .

* (الجناس – التصريع – حسن التقسيم – السجع – الازدواج) تسمى محسنات لفظية .

ثانيا : المحسنات اللفظية

١ - السجـــــع :- هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير.

مثل : ١- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).
٢- (المعالي عروس مهرها بذل النفوس).
٣- قال رسول الله (ص):[ربِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتي (أي إثمي) ، وَأجِبْ دعوتي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...] .

*****سر جمال السجع :-** يعطى جرسا موسيقياً ويطرب الأذن.

****

٢ - الجنــــاس :-

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في النطق (النغم)واختلافهما في المعنى .
وهو نوعان :

أ - جناس تام : و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور .
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثل :-
١-(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .
٢-(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب).
٣-(يقيني بالله يقيني) ، (أَرْضِهم ما دمت في أَرْضِهم)
٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسى جرحه الزمان المؤسى .

ب - جناس ناقص (غير تام) :-
و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مثــل : ١- الاختلاف في نوع الحروف :
الحسن مكانك معبده * * * واللحظ فؤادي مغمده.
من بحر شعرك أغترف* * * وبفضل علمك أعترف.

٢- الاختلاف في عدد الحروف :
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ** فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .
فتنفست صعدا وقالت ما الهوى * * إلا الهوان فزال عنه النوم .

٣- الاختلاف في الترتيب :
- {بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف } (م صحيفة).

٤-الاختلاف في الضبط :

يا لَلْغُروب وما به من عَبْرَة * للمستاهم وعِبْرَة للرائي .

***** سر جمال الجناس :-**

أنه يعطى جرسا موسيقياً يطرب الأذن و يحرك الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.

علم المعاني

١ – الإيجــاز :

هو الكلام قليل الألفاظ كثير المعاني ، وهو التعبير عن المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .

*****وهو نوعان :**

أ- الإيجاز بالقصر : وهو الكلام قليل الألفاظ كثير المعاني ، أو التعبير عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة.

مثل :-

١- قال تعالى: " أَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته ووحدانيته .... إلخ .

٢- " ولكم في القصاص حياة "

***العبارة توضح معاني كثيرة منها :**

١- أن القصاص هو قتل نفس جزاء قتلها نفس أخر بغير حق وليس أى قتل .

٢- القصاص حياة للقاتل لأن فيه تهديد وتخويف له من عاقبة جريمته .

٣- القصاص حياة للمقتول لأن القاتل حين يعرف أنه سيدفع حياته إذا أقدم على جريمته سيكف عن قتله.

٤- القصاص حياة للمجتمع كله لأنه يقضى على جريمة القتل .

٥- القصاص تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...إلخ .

٣- قال الرسول (ص) : إذا لم تستح فاصنع ما شئت !! رواه البخاري.

وفي قول الرسول (ص) (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً وجهراً ، قولاً وعملاً ، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد ، فمن يقدم على ذلك ، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره .

ب ـ الإيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدى إلى استغلاق (غموض) الكلام .

مثل :ـ ١ـ إيجاز بحذف المبتدأ : ويكون قيمته{ قيمتها الاهتمام بالخير} .

ميلاد إحسان وهجرة سؤدد *** قد غيرا وجه البسيطة حالا

***أصل الكلام (هو ، هذا) ميلاد إحسان ....

*ولاستخراجه نبحث عن كلمة غالباً نكرة فى أول الكلام يمكن أن نضع قبلها ضميراً مناسباً أو اسم إشارة مناسب .

ومثل: حوراء إن نظرت إليك *** سقتك بالعينين خمرا

أصل الكلام(هى ، هذه) حوراء.....

٢ـ إيجاز بحذف المفعول به : ويكون قيمته{ قيمتها العموم والشمول أو للعلم به}.

مثل : قال تعالى: { والله يدعو إلى دار السلام}.

*ولاستخراجه نبحث عن فعل متعد و ليس له مفعول ،أصل الكلام في غير القرآن { يدعو الناس}

مثل: {إذا ما نعمة وافت لغيرى ***شكرت كأن لى فيها نصيباً}

أصل الكلام (شكرت الله)

٣ـ حذف أداة نداء : وقيمته (للقرب) ولاستخراجه نبحث عن كلمة يصح أن نضع قبلها (يا) أو نبحث عن كلمة (أيها) غير مسبوقة بـ (يا).

مثل: {أحبك مصر من أعماق قلبى *** وحبك فى صميم القلب نام}

أصل الكلام أحبك {يا مصر }.

٤ـ حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه: قيمته العلم به

مثل: قال تعالى: { واسأل القرية التى كنا فيها....}. أصل الكلم في غير القرآن { واسأل أهل القرية}.

٥ـ حذف المضاف إليه وإبقاء المضاف: قيمته العموم والشمول أو العلم به.

مثل: {كلٌ يجرى إلى أجل مسمى}. أصل الكلام{ كل شيء يجرى .....}.

٦ـ حذف الموصوف وإبقاء الصفة: قيمته للعلم به أو تعظيمه.

مثل: { وذكر الله كثيرا } أصل الكلام في غير القرآن { وذكر الله ذكرا كثيرا}

٧ـ حذف الصفة وإبقاء الموصوف: قيمته للعلم به.

مثل: قال تعالى: { وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا }وأصل الكلام في غير القرآن{ وكان وراءهم ملك ظالم يأخذ كل سفينة صالحة غصبا }.

٨- حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول: قيمته للعموم والشمول أو للتعظيم أو للعلم به.
مثل: { خُلق الإنسان عجولا} أصل الكلام في غير القرآن{ خلق الله الإنسان}

٢ - الإطناب :

***هو أداء المعنى بعبارة زائدة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس ، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطنابا ، بل تطويلا أو حشوا لا داعي له ، وهو مذموم .**

******من صــور الإطناب:-***

١- إطناب بالترادف : بالتعبير عن المعنى الواحد بألفاظ مختلفة. وقيمته توكيد. مثل:
{ أعطنى حريتي أطلق يدىَّ ... إنني أعطيت ما استبقيت شيئا}
٢- إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال : نبحث عن عدد ثم بيان مكونات العدد أو فكرة ثم شرح هذه الفكرة . وقيمته التوضيح والتوكيد.
مثل:{ ونفس الشريف لها غايتان * ورود المنايا ونيل المني}
مثل: قول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ , وَإِقَامُ الصَّلَاةِ , وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ , وَحَجُّ الْبَيْتِ , وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .
*** وهذا النوع من الإطناب يُسمى أيضا {التوضيح بعد الإبهام}.**
٣- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :بذكر الكل ثم بعضه أو جزئه. وقيمته العموم والتنبيه على فضل الخاص وتعظيمه.
مثل: قوله تعالى: (تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) .
فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل-عليه السلام- مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .
مثل: قوله تعالى: (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى).
٤- إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع الاهتمام بالخاص.
مثل: قوله تعالى:(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ) .
مثل: قوله تعالى:(وما أُوتى موسى وعيسى وما أُوتى النبيون).

٥ ـ إطناب عن طريق الاعتراض: بذكر كلمة أو جملة بين كلامين متصلين فى المعنى ويمكن الاستغناء عن الكلمة أو الجملة . وقيمته الاحتراس حين يأتي المتكلم ليخلص كلامه من معنى خاطئ قد يتبادر إلى ذهن المتلقي ،فى مثل قول الشاعر: {ولى وإن هاجت الأحقاد قلب * كقلب الطفل يغتفر الذنوب} .
وقد يكون الاعتراض للدعاء: مثل:
{ إن الثمانــين ـ وبُــلْغتها ـ * قد أحوجت سمعي إلى ترجمان}
وقد يكون الاعتراض للتعليل مثل قول الشاعر:
قد سَأَلنا – ونحن أدرى بنجد * أقريب طريقنا أم يطولُ} أى لأننا أدرى بنجد.
٦ـ إطناب عن طريق التذ ييل : حين يأتى بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه : وقد يأتى للتعليل في مثل
قوله تعالى:(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) .
وقد يكون للاحتراس في مثل قول الرسول : (المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ) : فقول الرسول (وفي كُلٍّ خَيْرٌ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه .
٧ – إطناب للمؤانسة(للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب) :
مثل قوله تعالى: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) .
في المثال السابق بسط سيدنا موسى الكلام تلذُّذاً بالحديث مع الله ، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطال مع أنه كان يكفيه أن يقول (هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ).
٨ ـ إطناب عن طريق التكرار : وقيمته التوكيد
 كقوله تعالى :(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) .

أسئلة بلاغية هامة

س١ : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟
جـ : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :
١ ـ الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق .
٢ ـ الأسلوب الإنشائي ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .
تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

* طلبية : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .
*غير طلبية: و هي التعجب والقسم والمدح والذم.
غير ذلك فالأسلوب خبري .
* و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ليثير ذهن القارئ و انتباهه وليبعد عنه الملل .
٣ ـ أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ،
ـ غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .
س٢ : هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا ، و فصلهما .
جـ : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية ـ المجاز فقط .
وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .
* المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق ـ المقابلة ـ السجع ـ الجناس ـ التورية ـ التصريع .)
س٣ : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟
جـ : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .
س٤ : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟
جـ : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد تقرير حقائق ثابتة كما أن الأسوب الخبري يناسب الغرض الذى يتحدث عنه الشاعر في الأبيات .
س٥ : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟
جـ : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س٦ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
جـ : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، و هي إما فرحة ـ حزن ـ فخر و اعتزاز ـ حب ـ دعوة إلى الكفاح ... إلخ
س٧ : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟
جـ : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي .....وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها .... .

تدريبات شاملة علي البلاغة

س يقول لي الطبيب أكلت شيئا *** وداؤك في شرابك والطعام
١- المحسن البديعي في البيت :
(أ)طباق. (ب)تصريع. (ج)تورية. (د) حسن تقسيم .
س فها أنا شاعر سراج *** فاقطع لساني أزدك نورا
١- المحسن البديعي في البيت:
(أ) مقابلة. (ب) تورية. (ج) جناس. (د) مراعاة النظير.
٢- ما علاقة "أزدك نورا " بالأمر قبلها؟
٣- ما نوع الصورة في " أنا شاعر سراج" ؟
س يا للغروب وما به من عبرة *** للمستهام وعبرة للرائي
١- بين (عبرة – عبرة) محسن بديعي نوعه :
(أ) تورية. (ب) تصريع . (ج) جناس . (د) حسن تقسيم .
س أي مما يأتي من ألوان البيان...؟
(أ)الجناس الناقص. (ب) المجاز المرسل. (ج)التورية. (د) الإطناب .
س قم ودع ذاك التراخي والكسل *** واغتنم صبحا مليئا بالأمل
إنما الدنيا كبحر مائج *** من تحدي موجه العالي وصل
١- المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ)طباق. (ب)تصريع. (ج)تورية. (د) حسن تقسيم .
٢- اللون البياني في البيت الثاني :
(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مفصل .
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.
س أي مما يلي من ألوان البديع ....؟
(أ) الجناس الناقص . (ب) ذكر العام بعد الخاص.
(ج) إيجاز الحذف . (د) الاستعارة التمثيلية .
س ولي – إن هاجت الأحقاد – قلب *** كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
١- اللون البياني في "قلب كقلب الطفل ":.........................
(أ) استعارة. (ب) كناية . (ج) تشبيه . (د) مجاز مرسل .
٢- الإطناب في البيت بـ:.....................................
(أ) الترادف . (ب) التكرار. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس .
س عودوا إلي مصر غوصوا في شواطئها ** فالنيل أولي بنا نعطيه يعطينا

١ـ حدد مما يلي ما يسمي لونا بديعيا :.............................
(أ) القسم . (ب) النفي والاستثناء.
(ج) التورية. (د) الإطناب بالاعتراض.
س أي مما يلي يسمي إطنابا :...................................
(أ) السجع. (ب) الازدواج. (ج) القسم . (د) الاعتراض .
س توكلت في رزقي علي الله خالقي *** وأيقنت أن الله لا شك رازقي
١ـ أي مما يلي من ألوان البديع.........؟
(أ) أسلوب التعجب . (ب) أسلوب القسم .
(ج) التصريع . (د) الترادف .
س أعد ذكر مصر إن قلبي مولع *** بمصر ومن لي أن تري مقلتي مصرا
١ـ " من لي أن تري مقلتي مصرا" استفهام غرضه:...........................
(أ) التمني. (ب) التعجب . (ج) الإنكار . (د) الفخر .
س خلُ إذا ما جئته يوما لتسأله *** أعطاك ما ملكت كفاه واعتذرا
يخفي صنائعه والله يظهرها *** إن الجميل إذا ما أخفيته ظهرا
١ـ نوع الصورة في : " أعطاك ما ملكت كفاه " :.......................
(أ) تشبيه مجمل . (ب) مجاز مرسل .
(ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه مفصل .
٢ـ في قوله :" خل " إيجاز بـ :................................
(أ) حذف المبتدأ . (ب) حذف الفاعل .
(ج) حذف المفعول به . (د) القصر .
٣ـ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني .
س رأيت الحشر قبل الحشر يوما *** علي عرفات سبحان القدير
١ـ استخرج الصورة البيانية من الشطر الأول ، واذكر سر جماله .
س علمتني الحياة أن لها طعمين *** مرا وسائغا معسولا
١ـ استخرج المحسن البديعي في " مرا وسائغا معسولا " وبين سر جماله.
س أي مما يلي من الألوان البيانية......؟
(أ) أسلوب التمني . (ب) أسلوب النداء .
(ج) مراعاة النظير . (د) التشبيه الضمني.
س لكل شيء إذا ما تم نقصان *** فلا يغر بطيب العيش إنسان
١ـ هات من البيت : محسنا بديعيا له أثر صوتي.

س   ونفس الشريف لها غايتان *** ورود المنايا ونيل المني

١ـ علاقة " ورود المنايا ونيل المني " بما قبلها :................

(أ) تعليل .   (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) نتيجة . (د) إطناب .

***النحو**

إعـــراب الفــعل المضارع*

*** الفعل المضارع فعل معرب أي(يرفع و ينصب و يجزم).

١ – رفع الفعل المضارع :-

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم ، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم

علامات رفع الفعل المضارع :

١ـ يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر.

مثل :   {يتفوقُ المجد في الامتحان }

٢ـ يرفع بالضمة المقدرة إذا كان الفعل معتل الآخر.

مثل :   { المجتهد يسعَى إلى التفوق }

{ المؤمن يرجُو عفو الله دائماً}

٣ـ يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

مثل :   { المؤمنون يسعدون بالقرب من الله }

{ الطالبان يستعدان للامتحان }

{ أنتِ تحافظين على الصلاة دائماً }

٢ – نصب الفعل المضارع:-

□ ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :

[أنْ – لن – كي – لام التعليل – حتى -لام الجحود – فاء السببية].

***{أنْ ،ألا} وهي حرف مصدري.

مثل :

ـ {عليك أن تجتهدَ . عليكم أن تجتهدوا }. – {فإنه يوشك أن يلين َلك}

ـ {ومن الأمانة ألا يستغل الرجل المنصب المعين فيه}

{تعرف- تجتهدَ- يلين- يستغل}:فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
{تجتهدوا}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .وواو الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
*** لن : حرف نفى ونصب تنفي الفعل حتى في المستقبل
مثل : {فإنه لن يشدوَ} - {لن يسعى المؤمن فى الفساد}
{لن تمثل الأقطار العربية قوة إلا إذا استصلحت أراضيها}
{يشدو- يسعى- تمثل}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة.
*** كي : ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها
مثل :{أحسن إلى الناس كي يحبوك }.
{يحبوك}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .وواو الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل. والكاف فى محل نصب مفعول به.
***لام التعليل :
مثل : {احترم الناس لتنال تقديرهم} .
{لتنال}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
***حتى :تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن "
مثل : {يمتد الليل حتى تشرق الشمسُ}.
{تشرق} : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
*** حتى : تفيد التعليل إذا كانت بمعنى " كي "
مثل :{ما كان للمرء أن يعتمد على غيره حتى يفوز بلا شك}
{اجتهد حتى تحققَ أحلامك في الحياة }.

{يعتمد- يفوز- تحقق}: فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
***لام الجحود : تسبق بكون منفى (ما كان- لم يكن)
مثل : {وما كنا لنغلق بابا من أبوابه } .
{وَما كانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ } - {لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ}
{نغلق- لِيُعَذِّبَهُمْ- يغفر} : فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
***فاء السببية : فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ،

لابد أن تكون مسبوقة بما يدل على :
أ - النفي : مثل: {ما فعلت ذنبا فأنــدمَ }.
ب - الطلب: ويشمل (الأمر- النهى- الاستفهام – التمني –الرجاء)
مثل :
١- {استشعر الجمال فتهنأ نفسك } – {اخلصوا فى أعمالكم فتحققوا ما تريدون} .
٢- {لا تقصروا فى المذاكرة فتندمــوا }. – {ولا تغضب فتفقد صواب الرأى}.
٣- { فهل يرضى أحد منا بذلك فيحكمَ هكذا على الحياة}.
٤- { ليتك تخالق الناس بخلق حسن فتصل إلى ما تريد }.
٥- { ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله }.
٦- { لعل الامتحان يأتي سهلاً فنستريح }.
& {تحققوا – تندموا } فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .وواو الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
& {تهنأ- تفقد- يحكم- تصل- يرضى – نستريح} فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة.
&&&تذكر أنَّ :-
***علامات نصب الفعل المضارع :
١ – الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أو معتلاً بالواو أو الياء .
٢ – الفتحة المقدرة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .
٣ – حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .
٤- الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله .

تدريب شامل

١- لم يكن السامعون ليألفوا كلامك . المضارع :.........................
(أ) مبني . (ب) مجزوم . (ج) منصوب . (د) مرفوع .
٢- لابد في العمل من النظام حتي يبارك الله الحياة . مضارع :...........
(أ) مبني علي الفتح. (ب)منصوب بالفتحة الظاهرة .
(ج) منصوب بالفتحة المقدرة . (د) مبني علي حذف النون .
٣- علي كل عاقل أن يبتعد عن أصدقاء السوء :..........................
(أ)اسم أن. (ب) خبر أن. (ج) مضارع منصوب. (د) مضارع مبني .
٤- كن سديد الرأي فيحسن تقديرك . الفاء:......................
(أ) حرف عطف. (ب)حرف جر. (ج)سببية. (د)استئنافية.
٥- ما كان الإنسان الذكي ليترك الفرصة المواتية. اللام في الفعل:...........
(أ)لام التعليل. (ب)لام الجر. (ج)لام الجحود. (د)لام الأمر .
٦- لا تحد عن طريق الهدي حتي لا تضل . مضارع :.........................
(أ)منصوب. (ب)مبني علي الفتح. (ج)مرفوع. (د)مجزوم .

٣- جزم الفعل المضارع:-

* يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات:-
{أ} – الأدوات التي تجزم فعلا واحدا
وهي:
١- { لم، لمّا }:- {لم يسافرْ زيد} {لما يعُدْ علي }.
٢- لام الأمر: { لتحكمْ بين الناس بالعدل }.
٣- لا الناهية: (لاَ تُبْطِلُواْ صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالأذَى)
{ب} - جزم المضارع فى أسلوب الشرط :-
**** يتكون أسلوب الشرط من :-
{١}- أداة الشرط : وقد تكون جازمة وهى التى تجزم فعلين مضارعين- إن وجدا- الأول فعل الشرط والثاني فعل جواب الشرط. مثل :
(إنْ، مَنْ، ومَا، ومَهْمَا ، ومَتَى، وأيَّانَ ، وأَيْنَ، وأيْنَما ، وأَنَّى، وحَيْثُما، وكيْفَما ، وأَيُّ).
{٢}- جملة الشرط [فعل الشرط]: وقد تكون اسمية أو فعلية {مضارع- ماض} وقد تكون مثبتة أو منفية.

{٣}- جملة جواب: وقد تكون اسمية أو فعلية{مضارع- ماض- أمر}وقد تكون مثبتة أو منفية ، وقد تكون مقترنة بالفاء أو غير مقترنة بالهاء.

& إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط

*** أدوات الشرط الجازمة :-

** إنْ : وهي حرف لربط الجواب بالشرط :

مثل : {إن تغذِ عقلك بالقراءة تسمُ روحك} - {إن تفعلْ الخير تنلْ رضا الله} .

** مَنْ : اسم شرط للعاقل:-

(مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً) - {من يعتدْ الكذب يهوِ في الرذيلة}.

** {ما- مهما } : اسم شرط لغير العاقل:

مثل :(وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) .

(أَغَرَّكِ مِنِّي أَنَّ حُبَّكِ قاتِلي***وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ)

**{ متى- أيان- } : اسم شرط للزمان :

مثل :{فأيان تتصفحْ تاريخ بلادك تظهرْ لك شخصيات قامت بأعمال جليلة}.

- {متى يتأملْ الإنسان جمال الطبيعة يعمقْ إيمانه}.-{أيان تكافحْ يُكتبْ لك الفوز}.

** {أَيْنَ، وأيْنَما ، وأَنَّى، وحَيْثُما }: أسماء شرط للمكان :

مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ المَوْتُ) .

- حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللهُ***نجَاحًا في غابِرِ الأَزْمان

- أين توجدْ المياه نروِ الزرع . – أينما تزرْ مكتبات القراءة للجميع ترَ ثروة هائلة.

- أنى تتوكلْ على الله يوفقْك

** {كيفما }: اسم شرط للحال :

مثل : كيفما تعاملْ الناس يعاملوك .

**{أي }: اسم شرط معناها بحسب ما تضاف إليه ،فتكون للعاقل ،أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان.

أي للعاقل مثل : أي طالب يجتهدْ يتفوقْ .

أي لغير العاقل مثل : أي كتاب تقرأه تستفدْ منه .

أي للزمان مثل : أي يوم تخرجْ فيه أخرجْ معك .

أي للمكان مثل : أي بلد تشجعْ التعليم ترتقِ .

&&&تــذكــر أن :

***أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .**
مثل : من يطع والديه ينل رضا هما ـ مهما تفعل من خير ، تنل خير الجزاء
***أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .**
***أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالبا .**

تدريب شامل

١ـ متي تحسن معاملة الناس يتأكد نجاحك . الفعلان :..........................
(أ) مبنيان . (ب) منصوبان .
(ج) مجزومان . (د) الأول مجزوم والثاني مرفوع.
٢ـ حيثما تتوكلوا علي الله يوفقكم .الفعلان مجزومان:..........................
(أ) بالسكون. (ب) بحذف النون .
(ج) الأول بحذف النون والثاني بالسكون.
(د) الأول بالسكون والثاني بحذف النون .
٣ـ تسيرفي الحدائق. تري بديع صنع الله. التغيير الحادث في الفعلين عند الربط بأداة الشرط (حيثما):..
(أ) تسيرا...تر . (ب) تسر...تر .
(ج) تسيروا...تر . (د) تسر... تروا .
٤ـ أي قراءة مفيدة تقرأها تجني ثمارها في حياتك . التصويب لما تحته خط:..
(أ) تجن . (ب) تجنو. (ج) تجنيا. (د) تجنين.
٥ـ أيان تثابري علي القراءة تألفينها وتكثر معلوماتك. تصويب الفعل:........
(أ) تألفنها . (ب) تألفيها. (ج) تألفانها. (د) تألفونها.

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:
١ـإذا كان جواب الشرط جملة اسمية (مثبتة أو منفية) .
مثل : *إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فاللهُ ناصرُكُم . *إن تعاشر اللئام فإنك منهـم .
٢ـإذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر – النهى – الاستفهام)
مثل : { قل إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فاتَّبِعُوني يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ}

{ مهما تواجه من مصاعب فلا تتردّدْ }.
{ إنْ تردْ التفوق فهل تذاكرُ بجِد ؟}
٣-إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن).
مثل: - { من يزرع شوكاً فلن يجنىَ إلا الجراح}.
٤-إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما).
مثل : - {متى تؤدِ عملك بإتقان فما تندمُ }.
٥- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة (بقد).
مثل : - { من أطاعَ والديه فقد أطاع الله } .
٦-إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد كـ (عسى – ليسَ – نعْمَ – بئْسَ- حبَّذا – لا حبذا).
مثل : - {من يتراجعْ عن الحقّ فبئسَ ما صنـع }.
{ متى تستقمْ فعسى أن يحالفك التوفيـق} .
٧-إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة (بالسين أو سوف).
مثل : - { من يصنع الخير فسينالُ الاحترام والتقدير}.
&&&وقد جُمعت هذه الأحوالِ السبع في قول الشاعرِ:
{اسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وبِجَامِدٍ * وبما ولَنْ وبِقَدْ وبالتَّسْويف }.

@ تذكر أن :-

*** إذا اقترن جواب الشرط الجازم بالفاء فأن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء تكون في محل جزم جواب الشرط .**
***الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.**
مثــل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضمة] .
***إعراب الفاء: الفاء : إما واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط.**

****تدريب شامل****

١- إنسان ينأي عن الشر- يكون سالما. عند الربط بين الجملتين بـ(أي) فالتغيير الحادث هو :..................................
(أ) ينأيا...يكونا . (ب) ينأ...يكن .
(ج) ينأوا...يكن . (د) تنأ...تكن .
٢- من يرد العلا فليسع بجد . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:...............
(أ) جملة اسمية . (ب) جملة طلبية .
(ج) فعل جامد . (د) مسبوق بالتسويف .

٣- ما كان لطالب العلا ليتكاسل. اللام في الفعل:.........................
(أ)لام الجحود . (ب)لام التعليل .
(ج)لام الأمر . (د) لام القسم .

٤- من يتوكل علي الله فهو حسبه. اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:..........
(أ) جملة طلبية . (ب)جملة اسمية .
(ج) فعل جامد . (د) مسبوق بـ لن .

٥- لاتكن بخيلا فتندم . الفاء :....................................
(أ) حرف جر . (ب)حرف عطف .
(ج) فاء السببية . (د)واقعة في جواب الشرط .

جزم المضارع في جواب الطلب

*كذلك يجزم المضارع إذا وقع جواباً للطلب[الأمر أو النهي]
مثـل: (وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ).
لا تقصروا في عملكم تنالوا النجاح .

&&&*ولجزم المضارع في جواب الطلب شروط هي :*

١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.
٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب بأن يكون مسبباً عنه فلا يجوز الجزم في مثل: (اغتنمْ فرصة تظهرُ لك).
٣- أن يكون الجواب بعد النهى أمراً محبوباً – فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدنُ من الأسدِ يفترسك).

تدريب شامل

١- تواضع لقومك يرتفع قدرك . مضارع:................................
(أ) مبني . (ب) مجزوم . (ج) منصوب . (د) مرفوع .

٢- لا تنزل البحر تغرق . مضارع :........................
(أ) مرفوع بالضمة . (ب) مجزوم بالسكون .
(ج) مبني علي السكون . (د) مبني علي الفتح .

٣- لاتكن رطبا فتعصر ولا يابسا فتكسر . الفاء في الفعلين فاء:.................
(أ) العطف . (ب)السببية .
(ج) الاستئنائية . (د)الواقعة في جواب الشرط .

٤- نم آمنا يهدأ بالك . الفعلان :..................................
(أ)الأول مبني والثاني مجزوم . (ب)مجزومان .
(ج)مبنيان . (د)الاول مجزوم والثاني مبني .
٥- تسلحوا بالعلم حتي ترتقوا . الفعلان :............................
(أ)مجزومان . (ب)الأول مبني والثاني منصوب .
(ج)الأول مجزوم والثاني منصوب . (د)مبنيان .

حالات توكيد الفعل بالنون

١-الفعل الماضي : يمتنع توكيده بـ { النون} .
٢-الفعل الأمر : يجوز توكيده بـ {النون }} .
اصبر على الشدائد أو (اصبرنّ)
اسـعَ في الخـير أو (اسعين)
٣- الفعل المضارع له ثلاث حالات وهى :
١- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توافرت فيه الشروط الآتية : ـ
(١) إذا كان جواباً لقسم. (٢) متصلاً باللام. (٣) مثبتاً. (٤) دالاً علي الاستقبال
مثل قولنا:
{والله لينتشرنّ العدل بين الناس}. { والله ليفوزنّ بالجنة المؤمنون}.
{تالله ليجملنَّ الشعر إذا هزَّ الوجدان} .
{ وحـياتك ليتفوقنَّ الـمجدُ}.

&&&هـام جـداً :

إذا طلب منك جعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون أو (مبنياً)ضع قبل الفعل(والله)وفى أوله (لـ) وفى آخره (نَّ).
مثل: [يحفظ العمل كرامة الإنسان] {والله ليحفظن العمل كرامة الإنسان}.
٢- ويجوز توكيده :إذا سبق بما يدل علي الطلب(أمر/نهي/ تمني/ ترجي/استفهام).
مثل : أيها العربي لا تتخلف (لا تتخلفنَّ) عن الركب.
{لا ترغب(لا ترغبنَّ) فيمن زهدك} .{ لينتشر السلام(لينتشرن)}
{ليت الشباب يعود(يعودنّ)}. {هل تساعد المحتاج (هل تساعدنّ؟)}
{لعل المجتهد يتفوق (يتفوقنّ)}. {هلا تحفظ كرامتك (تحفظنّ)}

&&&هــام جــداً:

إذا طلب منك جعل الفعل المضارع جائز التوكيد بالنون ضع قبله (هل) وفى آخره (نَّ) واكتب الجملة وفى آخرها علامة(؟)

مثل : [يحفظ العمل كرامة الإنسان] – { هل يحفظنَّ العمل كرامة الإنسان ؟}.

٣- يمتنع توكيده في حالتين:

[أ] إذا فقد شرطاً من شروط الجواب. [ب] إذا لم يدل علي الطلب.

مثــل: {والله لسوف أستشير ذوى الألباب} - {ينتشر السلام}.

{والله لسوف ينتشر السلام} – {والله لن ينتشر الباطل }

{والله لينشرنّ السلام الآن}.

&&&هــام جــداً:

إذا طلب منك جعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون ضع قبل الفعل (والله لسوف)واكتب الجملة (يحفظ).

مثل : والله لسوف يحفظ العمل كرامة الإنسان

تدريب شامل

١- الطلاب يرجون النجاح . فعل مضارع:............................

(أ) مبني . (ب) مرفوع بالواو.

(ج)مرفوع بثبوت النون . (د) مرفوع بالضمة .

٢- الطالبات يرجون النجاح . النون في الفعل:........................

(أ) للتوكيد . (ب)ضمير . (ج) علامة رفع . (د) للوقاية .

٣- والله ليرجون الطالب النجاح . فعل مضارع:............................

(أ) منصوب . (ب) مجزوم .

(ج) مبني علي الفتح. (د) مبني علي السكون .

٤- والله لتموتن كما تنامون . اللام في الفعل لام :............................

(أ) الجحود . (ب) القسم . (ج) التعليل . (د) الأمر .

٥- اتخذ الكتاب رفيقا فإنه يفيدك. حكم توكيد الفعلين بالنون:...........

(أ) الوجوب . (ب) الجواز.

(ج) الامتناع . (د) الأول الجواز والثاني الامتناع.

المصادر الصريحة (مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية)

*** المصدر :هو اسم يدل على الحدث مجردا من الزمان . أي اسم يدل على الحدث ذاته.**

مصادر الفعل الثلاثي

*** هى مصادر سماعية تأتى غالبا على الأوزان الآتية: { فِعَالَة- فِعَال- فَعَلان- فُعْلَة- فُعَال- فَعِيل}. وعلى غيرها من الأوزان.**

١- {فِعَالة}: فيما يدل على حرفة أوعمل:
مثل: {زراعة – فِلاحة – تِجارة – صِناعة – خِياطة}.

٢- { فَعَلان}: فيما يدل على حركة أو اضطراب:
مثل: { غَلَيان – فوَران – هَيَجان – جرَيَان – خَفَقَان – جَوَلَان}.

٣- {فعال }: فيما يدل على رفض أو امتناع:
مثل:{ إباء – جِماح – نِفار}.

٤- { فعيل}: فيما يدل على صوت .
مثل: { زئير – صهيل – نهيق – هدير – خرير – فحيح }.

٥- {فُعال}: فيما يدل على صوت وداء:
مثل:{ سُعَال – زُكَام – نُبَاح }.

٦- { فُعْلة}: فيما يدل على لون:
مثل: { خُضرة – صفرة – زُرْقة – حُمْرة }.

مصادر الفعل الرباعي وأوزانه

١- إذا كان وزن الفعل (فعلل) المصدر على وزن { فَعْلَلَة}:
مثل: { زخرف ← زخرفة - بعثر ← بعثرة - عربد ← عربدة }.
أو على وزن {فَعْلَلَة - فِعْلال}:
مثل: { وسوس ← وسوسة ← وسواس - زلزل ← زلزلة ← زلزال .

٣- إذا كان وزن الفعل على وزن (أفعل) فمصدره {إفعال}.
مثل : { أقبل ← إقبال - أعلن ← إعلان - أعطى ← إعطاء }
أو { إفْعِلة }:
مثل :{أشار ← إشارة - أجاد ← إجادة - أهان ← إهانة }.

٤- إذا كان الفعل على وزن (فاعَل) فمصدره { فِعَال أو مُفَاعلة}.
مثل : جاهد ← جهاد ← مجاهدة - ناقش ← نقاش ← مناقشة

٥- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) فمصدره {تفعيل أو تفعلة }.
مثل: { عظَّم ←تعظيم – رغِّب ← ترغيب- قرِّب ← تقريب}.
مثل: { ربّى ← تربية - زكَّى ←تزكية}.

**مصادر الفعل الخماسي وأوزانه*

١- إذا كان الفعل على وزن (انفعل) يكون مصدره {انفعال}.
مثل{ انقسم ← انقسام - انطلق ← انطلاق -اندفع ← اندفاع}.
٢- إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره (افتعال).
مثل { اقترب ←اقتراب- انتصر ← انتصار - اجتهد ← اجتهاد }.
{ انتهي ← انتهاء }.
٣- إذا كان الفعل على وزن (افعلَّ) ومصدره (افعلال).
مثل: {اخضر ← اخضرار - احولَّ ← احولال}.

٤- إذا كان الفعل على وزن (تفاعَل) فمصدره (تفاعُل).
مثل { تقاتَل ← تقاتُل -تساهَم ←تساهُم - تناقَل ← تناقُل}.
٥- إذا كان الفعل على وزن (تَفعَّل) يكون مصدره (تَفعُّل).
مثل: { تَعَلَّمَ ← تَعَلُّم-تفهَّم ← تفهُّم-تقرَّبَ ← تقرُّب }.
٦- إذا كان الفعل على وزن (تفعلل) فمصدره (تفعلُل).
مثل :(تدحرج ← تدحرج).

مصادر الفعل السداسي وأوزانه

١- وزن الفعل (استفعل) فيكون مصدره (استفعال).
مثل :{استثمر ← استثمار - اسْتَعْمَلَ ← اسْتِعْمَالاً
استقل ← استقلال}.
مثل: { استشرى ← استشراء - استلقى ←استلقاء}.
*** أو على وزن { استفْعِلة } .
مثل: {استعان ← استعانة - استقام ←استقامة }.

المصـدر الميمي

***هو اسم مبدوء بـ (ميم زائدة)ويدل على معنى المصدر الصريح أي يدل على (الحدث مجرداً من الزمان) .

*** صوغ المصدر الميمى :-

**يصاغ من الثلاثي وغير الثلاثي: -

(أ) - يصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل)فى الحلات الآتية :

{١}- إذا كان الفعل معتل الأخر مثل (سعى – أوى – رمى -)

-{ مسعى الطالب نحو النجاح جميل} . أى (سَعْيُ الطالب)

{٢}- إذا كان الفعل صحيحاً مثل :- (لعب – خرج – جلس)

-{كان المخرج إلى العمل مبكراً} . أى (الخروج)

{٣}- إذا كان الفعل لفيفاً مثل :- (وفى – وعى)

- {ما أجمل موفاك بالوعد } . أى (وفاءك)

@ملحوظة @:

**قد تختم صيغه {مَفْعَل} بتاء التأنيث المربوطة فتصبح { مَفْعَلة} .

مثـل :- (مودة – محبة – ميسرة – معزة – منفعة - مفخرة – مفسدة) .

(ب) – يصاغ على وزن (مَفْعِل) إذا كان الفعل مثالاً مثل :- (وعد – وقف)

مثـل : - {أعجبني وفاؤك بالموعد }. أى بـ (الوعد)

**صوغه من غير الثلاثي :-

* يصاغ على وزن اسم المفعول أى على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

□ أمثلة علي غير الثلاثي: -

- {الإجابة علي كل مستفهم واضحة} . أى (استـفــهام)
- { مستخرج البترول وفير } . أى (استخراج)
- { نقول فى الوداع إلى الملتقى } . أى (الالــتـقاء)
- { كان مُنصرف العدو بلا رجعة } . أى (انــصراف)

@ ملاحظــات@ :-

[١] - نعرف المصدر الميمي عندما يحل محله(مصدره الصريح) ويستقيم المعني، دون ارتباط بزمان أو مكان.

[٢] - تلتقي أسماء(الزمان والمكان/المصدر الميمي/ اسم المفعول) في وزن واحد من غير الثلاثي، ونفرق بينهم من خلال السياق.

مثلاً عندما نقول[النادي مجتمع الأصدقاء] فهذا اسم مكان.

ولو قلنا [مجتمع العلماء مثمر] فهذا مصدر ميمي.

ولو قلنا [مجتمع المتسامرين ليلاً] فهذا اسم زمان.

المصــدر الصنــاعى

***هو اسم تلحقه مختوم بـ(ياء مشددة) تليها(تاء التأنيث المربوطة) للدلالة علي معني المصدر بشرط ألا يوصف به .

{ اسم+ ياء مشددة+ تاء التأنيث }.

الأمثــلة :-

- { الحرية أمل كل الشعوب}.
- { الهمجية لا تليق بإنسان القرن الحادي والعشرين}.
- { جعلت الحكومة الأسبقية للإنتاج}.

& انــتبه&:- هناك فرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب.

١- أن النسب غالباً ما يأتي نعتاً، أما المصدر الصناعي فلا يأتي نعتاً.

٢- أن النسب يأتي مختوماً بالتاء، إذا كان الموصوف مؤنثاً،
أما المصدر الصناعي فيجب أن يكون مختوماً بالتاء الدالة علي المصدر.

- { الألعاب الفرديَّة تحقق الكثير من الميداليات}. (اسم منسوب).
- { لا أحب الفرديَّة في اتخاذ القرار} . (مصدر صناعي).

تدريب شامل

س تخير الصواب لما يلي:

١- المصادر السماعية هي المصادر:..

(أ)الثلاثية. (ب)الرباعية . (ج)الخماسية . (د)السداسية .

٢- كلمة (إغاثة) مصدر لفعل :..................................

(أ) ثلاثي . (ب)رباعي . (ج)خماسي . (د)سداسي .

٣-مصدر الفعل (بادل) :.......................................

(أ)بديل . (ب)مبادلة . (ج)تبديل . (د)بدل .

٤- كلمة (تحمَّل) مصدر للفعل :................................

(أ) حمل . (ب)حمَّل . (ج)تحامل . (د)تحمُّل .

٥-كلمة (قراءة) :..

(أ)اسم فاعل . (ب) اسم مفعول. (ج)مصدر قياسي. (د)مصدر سماعي.

٦-مصدر الفعل (يستلزم):......................................

(أ)إلزام . (ب)استلزام . (ج)لزوم . (د)لازمة .

٧- أرضي الولد والديه :.......................................
(أ) ترضية . (ب)رضا . (ج)إرضاء . (د)استرضاء .
٨-أحب أن أتولي القيادة .(المصدر الصريح لما تحته خط):.................
(أ)تولي . (ب)ولاية . (ج)استيلاء . (د)موالاة .
٩- المصريون في السلم أولو رحمة ومودة .الاسمان:..........................
(أ)مشتقان. (ب)مصدران سماعيان.
(ج)مصدران قياسيان. (د) الأول سماعي والثاني قياسي .
١٠- المصدر الميمي يؤدي معني :...
(أ) المصدر الأصلي . (ب) اسم الفاعل .
(ج) اسم المفعول . (د)الثانية والثالثة .

١١- احرص علي منفعة الآخرين .كلمة " منفعة " مصدر:.................
(أ)صريح. (ب)ميمي. (ج)صناعي. (د)مؤول .
١٢-الحرية مطلب الشعوب. كلمة " الحرية " مصدر:........................
(أ)سماعي. (ب) قياسي . (ج)ميمي . (د)صناعي .
١٣- انطلق الرجل منطلق الشجعان . " منطلق ":..............................
(أ)اسم مفعول. (ب)اسم مكان. (ج)مصدر ميمي. (د)اسم زمان .
١٤-تسعي الدولة إلي تنمية مواردها . "تنمية " مصدر:...........................
(أ) سماعي . (ب) قياسي . (ج) صناعي . (د) مؤول .
١٥- موعد الحر دين عليه..................................
(أ)اسم زمان. (ب)اسم مكان. (ج)مصدر ميمي. (د)اسم مفعول .
١٦- إن موعدنا المدرسة..................................
(أ)اسم زمان. (ب)اسم مكان. (ج)مصدر ميمي . (د)اسم آلة .
١٧- المصدر الصناعي من " رجع ":............................
(أ) مرجع . (ب) رجعية . (ج) رجوع . (د)الثانية والثالثة .
١٨- هل تحبون أوطانكم ؟. النون في الفعل.......................
(أ)نون الوقاية. (ب)نون التوكيد. (ج)علامة رفع. (د)نون النسوة.
١٩- ميز المصدر الميمي فيما يلي :..............................
(أ) مودة . (ب) متعاونة . (ج) مبيع . (د)مُخرِج .
٢٠-تمسكي بالفضائل تسعدي . الفعلان:..............................

(أ) مبنيان علي حذف النون .   (ب) مجزومان .
(ج) الأول مبني والثاني مجزوم.   (د)الأول مجزوم والثاني مبني.

٢١-الزموا الصدق يحببكم الناس . فعل أمر:..............................
(أ) مبني علي حذف النون .   (ب)مجزوم بحذف النون .
(ج)جائز توكيده بالنون .   (د)الأولي والثالثة .

٢٢- الجملة التي فيها الفعل " يفلح " واجب التوكيد بالنون:................
(أ) والله ليفلحن المؤمن .   (ب)والله لسوف يفلح المؤمن .
(ج)هل يفلحن المؤمن ؟   (د)الأولي والثالثة .

٢٣- اتقوا الله تفلحوا – اتقوا الله فتفلحوا . المضارعان:.......................
(أ) مجزومان .   (ب)منصوبان .
(ج)الأول مجزوم والثاني منصوب.   (د)الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢٤-تحلَّ بالصبر. فعل:..
(أ) أمر.   (ب)مبني علي حذف حرف العلة.
(ج)جائز توكيده بالنون.   (د) كل ما سبق .

٢٥- تحلَّ بالآداب الكريمة يعلُ شأنك . فعلان:...............................
(أ) مبنيان.   (ب)مجزومان .
(ج)الأول مبني والثاني مجزوم.   (د)الأول مبني والثاني مرفوع.

مع تمنياتي بالنجاح والتوفيق،

١ قال « تأبط شراً »:

١ وَلا أَقــولُ إِذا مــا خُلَّــةٌ صَــرَمَت *** يا وَيحَ نَفسِيَ مِن شَوقٍ وَإِشفاقِ
٢ لَكِنَّمــا عِــوَلي إِن كُنــتُ ذا عِــوَلٍ *** عَلى بَصيرٍ بِكَسبِ الحَمدِ سَبّاقِ
٣ سَــبّاقِ غايــاتِ مَجدٍ فــي عَشيرَتِهِ *** مُرَجِّعِ الصَوتِ هَدّاً بَينَ أَرفاقِ
٤ حَمّــالِ أَلوِيَــةٍ شَــهّادِ أَندِيَــةٍ *** قَــوّالِ مُحكَمَــةٍ جَــوّابِ آفــاقِ
٥ لَتَقــرَعَنَّ عَلَــيَّ السِــنَّ مِــن نَــدَمٍ *** إِذا تَــذَكَّرتِ يَومــاً بَعضَ أَخـلاقِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « صرمت » فى البيت الأول :
(أ) أخطأت (ب) هجرت (جـ) كرهت (د) نادت

2- تنكير كلمة « خلة » فى البيت الأول تفيد :
(أ) التعظيم (ب) التعميم (جـ) التقليل (د) التحقير.

3- نوع الصورة البيانية فى قوله « سباق غايات » فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) تشبيه ضمنى (د) استعارة مكنية

4- علاقة البيتين الثالث والرابع بما قبلهما :
(أ) تأكيد (ب) تفصيل (جـ) نتيجة (د) تعليل

5- بين مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأول وبين قول الشاعر «القاضى أبو المجد» :
ولقد لَقِيتُ الحادثاتِ فما جرى **** دمعي كما أجراه يومُ فراق

6- بين ما أعجبك وما لم يعجبك فى البيت الأخير فى النص ؟ معللاً لذلك .

7- وضح اثنين من ملامح البيئة فى النص.

8- استنتج ما تحمله الأبيات من قيم.

٢ قال « قيس بن الخطيم »:

١ وإنّــي لأغْنــى النّــاسِ عَــنْ مُتكلّــفٍ *** يَرَى النّاسَ ضُلاَّلاً وليس بمُهْتدي
٢ كَثيــرِ المُنــى بــالزَّاد، لا خَيْــرَ عِنـدَهُ *** إذا جاعَ يومـاً يَشْتَكِيهِ ضُحى الغدِ
٣ فمــا المــالُ والأخــلاقُ إلاَّ مُعَــارَةٌ *** فما اسْطَعْتَ من مَعْرُوفِها فتَزوَّدِ
٤ مَتــى مــا تَقُـدْ بالباطـلِ الحـقَّ يأبَـهُ *** وإنْ قُـدْتَ بـالحق الرَّواسـيَ تَنْقَـدِ
٥ مَتـى مـا أتَيْـتَ الأمْـرَ مِـنْ غَيـر بابِـهِ *** ضَلِلْتَ وإنْ تَدخُلْ من البـاب تهتدِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « متكلّف » فى البيت الأول :
(أ) مطيع (ب) بخيل (جـ) متصنع (د) جبان

2- نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) طباق (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

3- نوع الأسلوب فى البيت الرابع :
(أ) إنشائى (ب) خبرى (جـ) إنشائى لفظاً خبرى معنى (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى

4- نوع الصورة البيانية فى قوله « أتيت الأمر من غير بابه » فى البيت الأخير :
(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (جـ) تشبيه بليغ (د) استعارة تصريحية

5- الغرض الشعرى للأبيات :
(أ) الهجاء (ب) المدح (جـ) الحكمة (د) الغزل

6- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتفق مع قول الشاع:
مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحـاجَتهِ *** و طالِبُ الحقِّ قد يُهـدَى له الظَّفَرُ

7- وازن من حيث الفكرة والخيال بين البيت الثانى وبين قول الشاعر(أبى خراش الهذلى) :
وإنِّي لأَثْوِي الجُوْعَ حَتَّى يَمَلَّنِي*** فَيَذْهَبَ لَمْ يُدْنِسْ ثِيابِي ولا جِرْمِي

8- استنتج ما تحمله الأبيات السابقة من قيم.

٣ قال « حاتم الطائى »رداً على زوجته عندما لامته على إنفاقه:

١ ذَرينــــي وَحـــالي إِنَّ مالَـــكِ وافِـــرٌ *** وَكُـلُّ اِمـرِئٍ جـارٍ عَلـى مـا تَعَـوَّدا
٢ ذَرينـــي يَكُـن مــالي لِعِرضِــيَ جُنَّــةً *** يَقـي المـالُ عِرضـي قَبلَ أَن يَتَبَدَّدا
٣ أَريـنـــي جَــواداً مــاتَ هَــزلاً لَعَلَّنــي *** أَرى مــا تَــرَينَ أَو بَخـيلاً مُخَلَّـدا
٤ يَقولـونَ لــي أَهلَكـتَ مالَـكَ فَاِقتَصِـد *** وَمـا كُنـتُ لَـولا مـا تَقولـونَ سَـيِّدا
٥ كُلـوا الآنَ مِـن رِزقِ الإِلَــهِ وَأَيسِــرو *** فَـإِنَّ عَلــى الـرَحمَنِ رِزقَكُـمُ غَـدا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « جُنّة » فى البيت الثانى :
(أ) دفع (ب) زيادة (جـ) وقاية (د) قرابة

2- تنكير كلمة « جواداً» فى البيت الثالث يفيد :
(أ) التعظيم (ب) التعميم (جـ) التقليل (د) التحقير

3- نوع المحجسن البديعى فى البيت الثالث:
(أ) طباق (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

4- نوع الصورة البيانيةفى قوله « مالى....جُنة » فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

5- الغرض من الإنشاء فى البيت الأخير :
(أ) التشويق (ب) التعجيز (جـ) التهديد (د) النصح

6- تُعد الأبيات مرافعة أدبية مُقنعة . اشرح ذلك.

7- تعرض الأبيات قيمة الكرم, بين مدى الارتباط بين هذه القيمة وبين بيئة الشاعر.

8- بين مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأول وبين قول الشاعر :
تَعَوَّد صالِحَ الأَعمالِ إِنّي*** رَأَيتُ المَرءَ يَلزَمُ ما إِستَعادا.

9- وازن من حيث الفكرة والتصوير بين البيت الثانى وبيت الشاعر (زهير بن أبى سلمى)
وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ ***يَفِرْهُ وَ مَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ

٤ قال « عنترة بن شداد »:

١	بَكَـرَت تُخَـوِّفني الحُتــوفَ كَـأَنَّني	***	أَصبَحتُ عَن غَرَضِ الحُتوفِ بِمَعزِلِ
٢	فَأَجَبتُهــا إِنَّ المَنِيَّـــةَ مَنهَــلٌ	***	لا بُـدَّ أَن أُسـقى بِكَـأسِ المَنهَـلِ
٣	إِنَّ المَنِيَّــةَ لَــو تُمَثَّــلُ مُثِّلَــت	***	مِثلـي إِذا نَزَلـوا بِضَـنكِ المَنـزِلِ
٤	إِنّـي امـرُؤٌ مِـن خَيرِ عَبسٍ مَنصِبًا	***	طـرِي وَأَحمـي سـائِري بِالمُنصَلِ
٥	إِن يُلحَقـوا أَكـرُر وَإِن يُسـتَلحَموا	***	أَشـدُد وَإِن يُلفَـوا بِضَـنكٍ أَنـزِلِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « ضنك » فى البيت الثالث :
(أ) خوف (ب) قسوة (جـ) ضيق (د) حزن

2- نوع الصورة فى قوله « المنية منهل » فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

3- مجىء كلمة « الحتوف » فى البيت الاول جمعاً يفيد :
(أ) التعظيم (ب) التكثير (جـ) التقليل (د) التحقير

4- الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
(أ) الهجاء (ب) المدح (جـ) الرثاء (د) الفخر

5- المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) طباق (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

6- اعتمد الشاعر فى الحوار ؛ ليكشف عن تصوراته . اشرح ذلك.

7- حدد عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

8- استنتج من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

9- استنتت أثرين من آثار البيئة فى الأبيات.

٥ قال « أبو ذؤيب الهذلى »يرثى أبناءه:

١ أَودى بَنِـــيَّ وَأَعقَبـــوني حَسْـــرَةً *** بَعـــدَ الرُقـــادِ وَعَبـــرَةً لا تُقلِـــعُ
٢ وَلَقَـــد حَرِصـــتُ بِـــأَن أُدافِـــعَ عَـــنهُمُ *** فَـــإِذا المَنِيّـــةُ أَقبَلَـــت لا تُـــدفَعُ
٣ وَإِذا المَنِيَّـــةُ أَنشَـــبَت أَظفارَهـــا *** أَلفَيـــتَ كُـــلَّ تَميمَـــةٍ لا تَنفَـــعُ
٤ فَـــالعَينُ بَعـــدَهُمُ كَـــأَنَّ حِـــداقَها *** سُـمِلَت بِشَـوكٍ فَهِـيَ عـورٌ تَـدمَعُ
٥ وَتَجَلُّـــدي لِلشـــامِتينَ أُريهِـــمُ *** أَنّـــي لَرَيـــبِ الـــدَهرِ لا أَتَضَعضَـــعُ
٦ وَالـــنَفسُ راغِبَـــةٌ إِذا رَغَّبتَهـــا *** فَـــإِذا تُـــرَدُّ إِلـــى قَليـــلٍ تَقنَـــعُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « غُصة » فى البيت الأول :
(أ) ذلاً (ب) خوافاً (جـ) حزناً (د) جبناً

2- الصفة التى يتسم بها الشاعر فى البيت الخامس :
(أ) الوفاء (ب) الصبر (جـ) الشجاعة (د) الإقدام

3- نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :
(أ) مقابلة (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

4- نوع الصورة البيانية فى قوله « المنية أنشبت أظفارها » فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

5- الصورة التى تتفق وملامح البيئة :
(أ) أعقبونى حسرة (ب) المنية أقبلت
(جـ) المنية أنشبت أظفارها (د) النفس... تقنع

6- استنتج من الأبيات سمتين من السمات الفنية للشاع.

7- حدد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول (كعب بن زظهير) :
كلّ ابن انثى وإن طالت سلامته *** يوما على آلة حدباء محمول

8- وازن من حيث الفكرة والتصوير بين البيت الأخير فى الأبيات السابقة وبيت (البوصيرى) :
النّفس كالطّفل إن تهمله شبّ على *** حبّ الرّضاع، وإن تفطمه ينفطم

٦ قال « مالك بن الريبب » يرثى نفسه عندما لسعته أفعى وأحس بالموت:

١ وَلَمّــا تَــراءَت عِنـــدَ مَـــرو منِيتـــي *** وَحُـلَّ بِهـا جِسمـي وَحانَـت وَفاتِيـا

٢ تـذكّرتُ مَـنْ يبكـي علـيَّ فلـم أجـدْ *** سوى السيفِ والرمح الرُّدينيِّ باكيا

٣ وأشـــقرَ محبوكـــاً يجـــرُّ عِنانـــه *** إلى الماء لم يترك له الموتُ ساقيا

٤ ويا صاحِبي رَحلي دَنا المَوتُ فَانزِلا *** برابِيَـــةٍ إِنّـــي مُقـــيمٌ لَيالِيـــا

٥ وَقومــا إِذا مــا استُلَّ روحــي فَهَيِّئـا *** لِـيَ السّـدرَ وَالأَكفـانَ ثـم ابكِيَـا ليـا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « حُلّ » فى البيت الأول :

(أ) هُزم　(ب) ضُعف　(جـ) دُفن　(د) حُزن

2- علاقة البيت الثانى بما قبله :

(أ) تفسير　(ب) تفصيل　(جـ) نتيجة　(د) تعليل

3- نوع الصورة البيانية فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ　(ب) استعارة مكنية　(جـ) استعارة تصريحية　(د) مجاز مرسل

4- حدد من الأبيات أسلوباً إنشائياً , وبين نوعه , وبين غرضه.

5- استنتج من الأبيات أثرين من آثار البيئة فى النص.

6- استنتج ما تحمله الأبيات من قيم.

٧ قال « عبدة بن الطيب »:

١ ونَصِيحَةٌ فـي الصَّـدْرِ صَـادِرَةٌ لكـم *** ما دُمْتُ أُبْصِرُ في الرِّجالِ وأَسْمَعُ
٢ أُوصِـيكُمُ بِتُقَـى الإلـهِ فَإِنَّـهُ *** يُعْطِي الرَّغائِبَ مَنْ يَشَاءُ ويَمْنَعُ
٣ وبِبِـرِّ وَالِـدِكُمْ وطاعـةِ أمـرِهِ *** إنَّ الأَبَـرَّ مِـنَ البَنِـينِ الأَطْـوَعُ
٤ وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بيْنَكم *** مُتَنَصِّحاً، ذَاكَ السِّمامُ المُنْقَعُ
٥ يُزْجِـي عَقَارِبَـهُ لِيَبْعَـثَ بَيْـنَكم *** حَرْباً كما بَعَثَ العُرُوقَ الأَخْدَعُ
٦ إنَّ الَّـذِينَ تَـرَوْنَهُمْ إخْـوَانَكم *** يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهم أَنْ تُصْرَعُوا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- المراد بكلمة « يُزجى » فى البيت الرابع :
(أ) ينشر (ب) يقدّم (جـ) يمشى (د) يطوى

2- نوع الصورة البيانية فى قوله « عقاربه » فى البيت الخامس :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية (د) تشبيه تمثيل

3- نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) طباق (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

4- فى البيت الثالث إطناب عن طريق :
(أ) الترادف (ب) التكرار (جـ) التذييل (د) الاعتراض

5- فى البيت الاول إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل (ب) المفعول به (جـ) الموصوف (د) المبتدأ

6- الغرض الذى تندرج تحته الأبيات :
(أ) الإعجاب (ب) الفخر (جـ) النصح (د) الاستنكار

7- استنتج من خلال الأبيات أثر الإسلام فى الشعر , من حيث الألفاظ والفكر.

8- تعبر الأبيات عن فقدان الإنسان لقضايا اخلاقية وإنسانية . فسر ذلك.

9- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتفق وقول الشاعر :
وإخوانٍ تخذتهمُ دروعاً *** فكانوها ولكنْ للأعادي

٨ قال « حسان بن ثابت » يرثى أبا بكر الصديق:

١ إذا تَـذَكَّرتَ شَـجواً مِـن أَخـي ثِقَـةٍ *** فَـاذكُر أَخـاكَ أَبـا بَكـرٍ بِمـا فَعَـلا
٢ خَيــرَ البَرِيَّــةِ أَتقاهــا وَأَعــدَلَها *** إِلأ النَبِــيَّ وَأَوفاهــا بِمــا حَمَــلا
٣ وَالثـانِيَ الصـادِقَ المَحمـودَ مَشـهَدُهُ *** وَأَوَّلَ النـاسِ مِـنهُم صَـدَّقَ الرُسُـلا
٤ وَثـانِيَ اِثنَـينِ فـي الغـارِ المُنيـفِ وَقَـد *** طـافَ العَـدُوُّ بِـهِ إِذ صَـعَّدَ الجَـبَلا
٥ وَكـانَ حِـبَّ رَسـولِ اللَهِ قَـد عَلِمـوا *** مِـنَ البَرِيَّـةِ لَـم يَعـدِل بِـهِ رَجُـلا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « أوفاها » فى البيت الثانى :
(أ) أتمها (ب) أفضلها (جـ) أقواها (د) أقدرها

2- نوع الصورة البيانية فى قوله « أخى ثقة » فى البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

3- علاقة البيت الثانى وما بعده بالبيت الأول :
(أ) تأكيد (ب) تفصيل (جـ) نتيجة (د) تعليل

4- اشرح الأبيات السابقة بأسلوب أدبى.

5- استنتج ما تحمله الأبيات من قيم.

6- بين مدى موافقة أو مخالفة الأبيات السابقة لمنهج بناء القصيدة الجاهلية.

7- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتفق مع قوله تعالى :
«إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ»

٩ قال « الفرزدق »:

١ إنّ الــذي سَــمَكَ السّماءَ بَنــى لَنَـا *** بَيْتــاً، دَعَائِمُــهُ أعَــزُّ وَأطْــوَلُ
٢ لَكِنّمــا عِــولي إن كُنــتُ ذا عِــوَلٍ *** وَالسّــابِغَاتِ إلـى الـوَغَى نَتَسَرْبَلُ
٣ أحْلامُنَــا تَــزِنُ الجِبَــالَ رَزَانَــةً، *** وَتَخَالُنَــا جِنّــاً، إذا مَــا نَجْهَــلُ

رد عليه « جرير »:

١ إنّ الّــذي سَــمَكَ السَّــماءَ بَنــى لَنـا *** بَيتــاً عَــلاكَ فَمـا لَـهُ مِـن مَنقَـلِ
٢ أَخزى الَّذي سَمَكَ السَماءَ مُجاشِعاً *** وَبَنى بِناءَكَ في الحَضيضِ الأَسفَلِ
٣ أَبلِــغ بَنــي وَقبــانَ أَنَّ حُلــومَهُم *** خَفَّــت فَمـا يَزِنـونَ حَبَّـةَ خَـردَلِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « حلوم » فى البيت الثالث عند (جرير) :
(أ) رؤى (ب) عقول (جـ) آمال (د) قلوب

2- اتفق الشاعران فى هاتين المقطوعتين فى :
(أ) الموسيقى (ب) المضمون (جـ) معظم الألفاظ (د) الأولى والثانية

3- نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى عند (جرير) :
(أ) طباق (ب) تورية (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

4- نوع التشبيه فى قوله « وتخالنا جناً إذا ما نجهل » فى البيت الأخير عند (الفرزدق) :
(أ) بليغ (ب) مجمل (جـ) مفصل (د) تمثيل

5- ينتمى النصان لشعر :
(أ) الصعاليك (ب) الخوارج (جـ) النقائض (د) المعلقات

6- يظهر فى الأبيات تأثر الشاعرين بالإسلام فى الألفاظ ومخالفتهما له فى الغرض.اشرح ذلك.

7- استنتج من المقطوعتين أثراً من آثار البيئة.

8- تعبر أبيات الشاعرين عن مشكلات إنسانية , بين ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة.

١٠ قال « جرير »:

١ لَـــولا الخَليفَـــةُ وَالقُـــرآنُ يَقـــرَءُهُ *** مـا قـامَ لِلنـاسِ أَحكـامٌ وَلا جُمَـعُ
٢ أَنـــتَ الأَمـــينُ أَمـــينُ اللهِ لا سَـــرِفٌ *** فيمـــا وَليـــتَ وَلا هَيّابَـــةٌ وَرَعُ
٣ أَنـــتَ المُبـــارَكُ يَهـــدي اللهُ شـــيعَتَهُ *** إِذا تَفَرَّقَـــتِ الأَهـــواءُ وَالشِـــيَعُ
٤ فَكُـلُّ أَمـرٍ عَلـى يُمـنٍ أَمَـرتَ بِـهِ *** فينـا مُطـاعٌ وَمَهمـا قُلـتَ مُستَمَـعُ
٥ يـــا آلَ مَـــروانَ إِنَّ اللهَ فَضَّـــلَكُم *** فَضلاً عَظيماً عَلى مَن دينُـهُ البِـدَعُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « شيعته » فى البيت الثالث :
(أ) مناصريه (ب) معارضيه (جـ) مقاتليه (د) مجادليه

2- النداء فى البيت الأخير يفيد :
(أ) التعظيم (ب) التنبيه (جـ) التشويق (د) الاستعطاف

3- ينتمى النص لشعر :
(أ) النقائض (ب) الغزل (جـ) السياسة (د) الزهد

4- الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
(أ) الهجاء (ب) المدح (جـ) الوصف (د) النصح

5- بين وسيلة القصر فى قوله « أنت الأمين » فى البيت الثانى :

6- تحمل الأبيات رموزاً تدل على فكر الشاعر تجاه الخليفة, وضح ذلك.

7- وازن من حيث المعنى والأسلوب بين البيت الثانى فى الأبيات السابقة وقول (عنترة)
أَميرَ المُؤمِنينَ وَأَنتَ والٍ *** شَفيقٌ لَستَ بِالوالي الحَريصِ

١١ قال « جميل بن معمر »مخاطباً محبوبته (بثينة):

١ ألا ليــتَ ريعــانَ الشــبابِ جديــدُ *** ودهــراً تــولى ، يــا بثــينَ، يعــودُ
٢ إذا قلــتُ: مــا بــي يــا بثينــةُ قــاتِلي، *** مــن الحــبّ، قالــت: ثابــتٌ، ويزيــدُ
٣ وإن قلتُ: رديّ بعضَ عقلي أعشْ بهِ *** تولّــتْ وقالــتْ: ذاكَ منــكَ بعيــد
٤ عَلِقْتُ الهَوَى مِنْهَا وَلِيدًا، فَلَمْ يَزَلْ *** إلَــى اليَــوْمِ يَنْمِــي حُبُّهَــا ويَزِيــدُ
٥ يمــوتُ الْهــوى منــي إذا مــا لقِيتُهــا، *** ويحيــا، إذا فرقتهــا، فيعــودُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « رُدّى» فى البيت الثالث :
(أ) أجيبى (ب) لبّى (جـ) أعيدى (د) جادلى

2- نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) طباق (ب) جناس (جـ) حسن تقسيم (د) تصريع

3- نوع الصورة البيانية فى قوله « يموت الهوى » فى البيت الأخير:
(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

4- فى الشطر الثانى من البيت الرابع إطناب عن طريق :
(أ) التذييل (ب) التفصيل بعد الإجمال (جـ) الترادف (د) التكرار

5- استنتج من الأبيات ما طرأ على بعض قصائد الغزل فى العصر الأموى.

6- تظهر فى الأبيات السابقة رموزاً واضحة نتجت عن بيئة النص. وضح ذلك.

7- حدد من الأبيات السابقة البيت الذى يتفق مع قول(قيس بُبنى)
(أ) أخطأت (ب) هجرت (جـ) كرهت (د) نادت

تَعلَقُ رَوحي رَوحَها قَبلَ خَلقِنا *** وَمِن بَعدِ ما كُنّا نِطافا وَفي المَهدِ
فَزادَ كَما زِدنا فَأَصبَحَ نامِيا ****فَلَيسَ وَإِن مُتنا بِمُنفَصِمِ العَهدِ

١٢ قال « عبيد الأبرص »الشاعر الجاهلى:

١ إذا كنـتَ لـم تَعبـأ بـرَأيٍ وَلَـمْ تُطِـعْ *** لِنُصحٍ وَلاَ تُصْغي إلـى قَوْلِ مُرْشِدِ
٢ ل فلَسـتَ، وَإن عَلّلـتَ نَفْسَـكَ بـالمُنى *** بِـذي سُـودَدٍ بعـادٍ وَلا كَـرْبِ سَـيّدِ
٣ لَعَمـرُكَ مـا يَخشَـى الخلـيطُ تَفَحُّشِـي *** عَلَيْـهِ وَلا أنْـأى عَلـى المُتَـوَدّدِ
٤ وَلا أبْتَغــي وُدَّ امــرِىءٍ قَــلّ خَيْــرُهُ *** وَلا أنَا عَنْ وَصْلِ الصّديقِ بأصْيَدِ
٥ وَإنــي لأُطْفــي الحَـرْبَ بَعـدَ شُـبُوبِها *** وَقَـدْ أُوقِـدَتْ للغَـيّ فـي كـلّ مَوْقِـدِ
٦ وَإنّــي لَــذو رَأيٍ يُعــاشُ بفَضْــلِه، *** وَمـا أنَـا مِـنْ عِلْـمِ الأمُـورِ بمُبْتَـدِي

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- علاقة البيت الثانى بالبيت الأول :
(أ) توضيح (ب) تعليل (جـ) تأكيد (د) نتيجة

2- الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الخامس :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصرحية (د) استعارة مكنية

3- وضح نوع الإطناب فى البيت الثانى .

4- اشرح البيت الخامس , ثم بين كيف يُستفاد به فى حل بعض المشاكل العصرية.

١٣ قال « حسان بن ثابت »:

١	مـــا بـــالُ عَينـــي لا تَنـــامُ كَأَنَّمـــا	***	كُحِلَـــت مَآقيهـــا بِكُحـــلِ الأَرمَـــدِ
٢	جَزَعـاً عَلـى المَهـدِيِّ أَصـبَحَ ثاوِيـاً	***	يا خَيرَ مَن وَطِئَ الحَصى لا تَبعُدِ
٣	جَنبـي يَقيـكَ التُـربَ لَهفـي لَيتَنـي	***	غُيِّبـتُ قَبلَـكَ فـي بَقيـعِ الغَرقَـدِ
٤	أَأُقـــيمُ بَعـــدَكَ بِالمَدينَـــةِ بَيـــنَهُم	***	يـا لَهـفَ نَفسـي لَيتَنـي لَـم أولَـدِ
٥	بِـأَبي وَأُمّـي مَـن شَـهِدتُ وَفاتَـهُ	***	فـي يَـومِ الاِثنَـينِ النَبِـيُّ المُهتَدي
٦	فَظَلِلـــتُ بَعـــدَ وَفاتِـــهِ مُتَلَـــدِّداً	***	يـا لَيتَنـي أُسـقيتُ سَـمَّ الأَسـوَدِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « متلدداً » فى البيت الأخير :
(أ) متلعثماً (ب) متحيراً (جـ) متعباً (د) مشتاقاً

2- فى البيت الألو محسن بديعى نوعه :
(أ) تورية (ب) طباق (جـ) جناس ناقص (د) سجع

3- الصورة الخيالية فى قول الشاعر « يا خير من وطئ الحصا » فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه (ب) استعارة (جـ) كناية (د) مجاز مرسل

4- من خلال الأبيات السابقة , استنتج السمات الفنية للشعر فى العصر الإسلامى.

١٤ قال الإمام « على بم أبى طالب »:

١ أَلا فَاصبِرِ عَلى الحَدَثِ الجَليلِ *** وَداوِ جَواكَ بِالصَبرِ الجَميلِ
٢ وَلا تَجزَع وَإِن أُعسِرتَ يَوماً *** فَقَد أَيسَرتَ في الزَمَنِ الطَّويلِ
٣ وَلا تَيأَس فَإِنَّ اليَأسَ كُفرٌ *** لَعَلَّ اللَهَ يَغني مِن قَليلِ
٤ وَإِنَّ العُسرَ يَتبَعُهُ يَسارٌ *** وَقَولُ اللَهِ أَصدَقُ كُلَّ قيلِ
٥ فَلَو أَنَّ العُقولَ تَجُرُّ رِزقاً *** لَكانَ الرِزقُ عِندَ ذَوي العُقولِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- المقصود بكلمة « جواك » فى البيت الأول :
(أ) يأسك (ب) مرضك (جـ) قنوطك (د) تشاؤمك

2- اللون البديعى فى البيت الثانى :
(أ) تصريع (ب) تورية (جـ) طباق (د) التفات

3- الصورة البيانية فى البيت الخامس :
(أ) تشبيه (ب) كناية (جـ) استعارة (د) مجاز مرسل

4- استنتج قيمتين من القيم التى تحملها الأبيات.

5- اتضحت فى الأبيات خصائص الشعر فى عصر صدر الإسلام . وضح ذلك.

١٥ قال الإمام « على بن أبى طالب »:

١ واعمل لدارٍ غداً رضوانُ خازنها *** والجارُ أحمد والرحمن ناشيها
٢ والطيرُ تجري على الأغصان عاكفةً *** تسبح الله جهراً في مغانيها
٣ من يشتري الدار في الفردوسِ يعمرها *** بركعةٍ في ظلام الليل يحييها

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « جهراً » فى البيت الثانى :
(أ) حزناً (ب) علانية (جـ) قرباً (د) هلاكاً

2- المحسن البديعى فى قوله « خازنها - ناشيها » فى البيت الأول :
(أ) مقابلة (ب) تصريع (جـ) تورية (د) حسن تقسيم

3- الصورة البيانية فى قوله « واعمل لدار....غداً » فى البيت الأول :
(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه ضمنى (جـ) استعارة (د) كناية عن موصوف

4- استنتج الغرض الأدبى للنص , موضحاً مدى تأثر الشاعر بألفاظ القرآن الكريم.

١٦ قال « سابق بن عبد الله البربرى »:

١ فمـا صـفى لامـرىء عـيش يسـر بـه *** إلا وأعقــب يومــا صــفوه كــدر
٢ قـد يرعـوي المـرء يومـا بعد هفوتـه *** وتحكــم الجاهــل الأيــام والعبــر
٣ حتــى متــى أك فــي الــدنيا أخـا كلـف *** فـي الخـد منـي إلـى لـذاتها صـعرِ
٤ ولا أرى أثــرا للــذكر فــي جســدي *** والحبل في الحجر القاسي لـه أثر

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « يرعوى » فى البيت الثانى :

(أ) ينزجر (ب) يعتنى (جـ) يهتم (د) يرعى

2- أفاد التقديم فى قول الشاعر « وتحكم الجاهل الأيام والعبر » فى البيت الثانى :

(أ) التوكيد (ب) العموم (جـ) الشمول (د) التحقير

3- المحسن البديعى بين « صفو - كدر » فى البيت الأول :

(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) جناس (د) تورية

4- الشاعر عاتب على نفسه فَلِمَ ؟ وكيف صور ذلك؟

١٧ قال « عنترة بن شداد »:

١ لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُتَبُ *** وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ
٢ وَمَن يِكُن عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُم *** إِذا جَفوهُ وَيَستَرضي إِذا عَتَبوا
٣ قَد كُنتُ فيما مَضى أَرعى جِمالَهُمُ *** وَاليَومَ أَحمي حِماهُم كُلَّما نُكِبوا
٤ لِلَّهِ دَرُّ بَني عَبسٍ لَقَد نَسَلو *** مِنَ الأَكارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ
٥ لَئِن يَعيبوا سَوادي فَهوَ لي نَسَبٌ *** يَومَ النِزالِ إِذا ما فاتَني النَسَبُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « النزال » فى البيت الأخير :
(أ) الإقامة (ب) الاحتفال (جـ) الحرب (د) السباق

2- القيمة التى لم ترد فى الأبيات السابقة :
(أ) العفة (ب) الانتماء (جـ) الطاعة (د) نادتالكرم

3- الصورة البيانية فى قول الشاعر « يحمل الحقد » فى البيت الأول :
(أ) تشبيه تمثيلى (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

4- استنتج من خلال الأبيات السابقة سمتين من سمات أسلوب الشاعر

5- استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

١٨ قال « عنترة بن شداد »:

١ تُعَنِّفُني زَبيبَةُ في المَلامِ *** عَلى الإِقدامِ في يَومِ الزَحامِ
٢ يَخوضُ الشَيخُ في بَحرِ المَناي *** وَيَرجِعُ سالِماً وَالبَحرُ طامي
٣ وَيَأتي المَوتُ طِفلاً في مُهودٍ *** وَيَلقى حَتفَهُ قَبلَ الفِطامِ
٤ فَلا تَرضَ بِمَنقَصَةٍ وَذُلٍّ *** وَتَقنَعَ بِالقَليلِ مِنَ الحُطامِ
٥ فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَومٌ *** وَلا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عامِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « تعنفنى » فى البيت الأول :
(أ) تغضبنى (ب) تعيبنى (جـ) تهجرنى (د) تلومنى بشدة

2- خالفت هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية فى :
(أ) نحقق الوحدة العضوية (ب) البدء بالتصريع
(جـ) خلوها من المقدمة الطللية (د) الأولى والثالثة

3- نوع الخيال فى قوله « بحر المنايا » فى البيت الثانى :
(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكني (د) تشبيه بليغ

4- استنتج المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله من أبياته.

5- استخرج من البيت الثالث استعارة , وبين نوعها.

١٩ قال « سابق بن عبد الله البربرى »:

١ قـد خانـتِ الـدنيا قُرونـا تتـابعوا *** كما خَانَ أعلى البيتِ يومـاً أسَافِلُه
٢ وتُصـبِحُ فيهـا آمنـا ثـم لـم تَكُـن *** لِتَـأمنَ فـي وادٍ بـه الخـوفُ نازِلُـه
٣ قَـد خَتَلَتنَـا بـاللَّطِيفِ مِـنَ الهَـوَى *** كَما يَختِلُ الوحشيَّ بالشـيءِ خاتِلُـه
٤ رَضـينا بمـا فيهـا سَفَاها ولـم يكـن *** يَبيـعُ سـمينَ اللحـم بالغَـثِّ آكِلُـه
٥ وعاقِبَـةُ اللَّـذاتِ تُخشَـى وإنَّمـا *** يُكَـدِّرُ يومـا عاجـلَ الأمـرِ آجِـلُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مضاد كلمة « يكدر » فى البيت الأخير :
(أ) يُحمل (ب) يُعظم (جـ) ينقى (د) يُحسّن

2- ما تمثله الأبيات السابقة من أغراض الشعر فى العصر الأموى :
(أ) الوصف (ب) الهجاء (جـ) الزهد (د) المدح

3- اللون البيانى فى البيت الثالث :
(أ) كناية (ب) مجاز مرسل (جـ) تشبيه تمثيل (د) استعارة تصريحية

4- استنتج المحسن البديعى فى البيت الأول , وبين أثره.

٢٠ قال « أوس بن حجر »:

١	أَجاعِلَـــةٌ أُمُّ الحُصَــيـنِ خزايَـــةً	***	عَلَـيَّ فِراري أَن لَقيتُ بَنـي عَبسِ
٢	وَرَهـطَ بَنـي عَمـرٍ وَعَمـروَ بـنِ عـامِرٍ	***	وَتَيمـاً فَجاشَـت مِـن لِقـائِهِمُ نَفسـي
٣	كَـأَنَّ جُلـودَ النُمـرِ جيبَـت عَلَـيهِمُ	***	إِذا جَعجَعوا بَينَ الإِناخَـةِ وَالحَبسِ
٤	لَقونــا فَضَــمّوا جانِبَينــا بِصــادِقٍ	***	مِنَ الطَعنِ حَشَّ النارِ في الحَطَبِ اليَبس
٥	وَلَمّـا دَخَلنـا تَحـتَ فَـيءِ رِمـاحِهِم	***	خَبَطـتُ بِكَفّـي أَطلُـبُ الأَرضَ بِـاللَمسِ
٦	فَأُبـتُ سَـليماً لَـم تُمَـزَّق عِمـامَتي	***	وَلَكِـنَّهُم بِـالطَعنِ قَد خَرَّقوا تُرسـي
٧	وَلَـيسَ يُعـابُ المَـرءُ مِـن جُـبنِ يَومِـهِ	***	وَقَد عُرِفَت مِنهُ الشَجاعَةُ بِالأَمسِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « جاشت » فى البيت الثانى :

(أ) نادت (ب) خافت (جـ) عادت (د) ضاعت

2- علاقة جملة « فضموا جانبينا » فى البيت الرابع بما قبلها :

(أ) تفصيل (ب) تأكيد (جـ) تفسير (د) نتيجة

3- التشبيه فى البيت الرابع :

(أ) مجمل (ب) بليغ (جـ) تمثيل (د) ضمنى

4- المحسن البديعى فى البيت الأخير :

(أ) جناس (ب) تصريع (جـ) مقابلة (د) حسن تقسيم

5- استنتج من النص سمتين من سمات البيئة.

٢١ قال « عنترة بن شداد »:

١ كَـم يُبعِـدُ الـدَهرُ مَـن أَرجـو أُقارِبُـهُ *** عَنّــي وَيَبعَـثُ شَـيطاناً أُحارِبُــهُ
٢ وَكَيــفَ أَخشــى مِــنَ الأَيّــامِ نائِبَــةً *** وَالـدَهرُ أَهـوَنُ مـا عِنـدي نَوائِبُـهُ
٣ كَـم لَيلَـةٍ سِـرتُ فـي البَيـداءِ مُنفَـرِداً *** وَاللَيـلُ لِلغَـربِ قَـد مالَـت كَواكِبُـهُ
٤ سَـيفي أَنيسـي وَرُمحـي كُلَّمـا نَهِمَـت *** أُسـدُ الـدِحالِ إِلَيهـا مـالَ جانِبُـهُ
٥ وَكَـم غَـديرٍ مَزَجـتُ المـاءَ فيـهِ دَم *** عِندَ الصَباحِ وَراحَ الوَحشُ طالِبُهُ
٦ يـا طامِعـاً فـي هَلاكـي عُـد بِـلا طَمَـعٍ *** وَلا تَـرِد كَـأسَ حَتـفٍ أَنـتَ شـارِبُهُ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « نهمت » فى البيت الرابع :
(أ) قنعت (ب) زادت (جـ) زأرت (د) طمعت

2- علاقة قوله « مال جانبه » فى البيت الرابع بما قبله :
(أ) تفصيل (ب) تأكيد (جـ) توضيح (د) نتيجة

3- الصورة البيانية فى قوله « كأس الحتوف » فى البيت الأخير :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

4- المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) جناس (ب) تصريع (جـ) مقابلة (د) جميع ما سبق

5- حدد من البيت الرابع ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية.

٢٢ قال « لبيد بن ربيعة »:

١ طَـرِبَ الفُـؤادُ وَلَيتَـهُ لَـم يَطـرَبِ *** وَعَنـاهُ ذِكـرى خُلَّـةٍ لَـم تَصـقَبِ
٢ إِنَّ الرَزِيَّـــةَ لا رَزِيَّـــةَ مِثلُهـــا *** فِقـدانُ كُـلِّ أَخٍ كَضَـوءِ الكَوكَـبِ
٣ ذَهَـبَ الَّـذينَ يُعـاشُ فـي أَكنـافِهِم *** وَبَقيـتُ فـي خَلـفٍ كَجِلـدِ الأَجـرَبِ
٤ يَتَـــأَكَّلونَ مَغالَـــةً وَخِيانَـــةً *** وَيُعـابُ قـائِلُهُم وَإِن لَـم يَشـغَبِ
٥ فَبَـرى عِظـامي بَعـدَ لَحمِـيَ فَقـدُهُم *** وَالـدَهرُ إِن عاتَبـتُ لَـيسَ بِمُعتِـبِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « الرزية » فى البيت الثانى :
(أ) الحدث الشديد (ب) الخبر الأليم (جـ) الحزن الشديد (د) المصيبة العظيمة

2- البديع فى البيت الأول :
(أ) حسن تقسيم (ب) جناس (جـ) تصريع (د) طباق إيجاب

3- الخيال فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (جـ) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

4- استنتج الجوانب التى تضمنتها أبيات الشاعر والمرتبطة ببيئته.

5- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.

٢٣ قال « عمرو بن كلثوم »:

١ وَأَنَّــــا الآخِــــذُوْنَ إِذَا رَضِيْنَــــا *** وَأَنَّــــا التَــــارِكُوْنَ إِذَا سَخِطْنَــــا
٢ وَأَنَّــــا الآخِــــذُوْنَ إِذَا رَضِيْنَــــا *** وَأَنَّــــا العَازِمُــــوْنَ إِذَا عُصِيْنَــــا
٣ وَنَشْــــرَبُ إِنْ وَرَدْنَــــا المَــــاءَ صَفْــــواً *** وَيَشْــــرَبُ غَيْرُنَــــا كَــــدِراً وَطِيْنَــــا
٤ إِذَا مَــــا المَلْــــكُ سَــــامَ النَّــــاسَ خَسْفــــاً *** أَبَيْنَــــا أَنْ نُقِــــرَّ الــــذُّلَّ فِيْنَــــا
٥ مَــــلأْنَا البَــــرَّ حَتَّــــى ضَــــاقَ عَنَّــــا *** وَظَهــــرَ البَحْــــرِ نَمْلَــــؤُهُ سَفِيْنَــــا
٦ إِذَا بَلَــــغَ الفِطَــــامَ لَنَــــا صَبِــــيٌّ *** تَخِــــرُّ لَــــهُ الجَبَــــابِرُ سَاجِدِيْنَــــا

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « خسفاً » فى البيت الأول :
(أ) تدميراً (ب) إذلالاً (جـ) إهلاكاً (د) إحراقاً

2- المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) مقابلة (ب) حسن تقسيم (جـ) جناس (د) تصريع

3- الصورة البلاغية فى البيت الأخير :
(أ) تشبيه (ب) استعارة (جـ) كناية (د) مجاز مرسل

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات , وأثرها فى معجمه اللغوى.

5- استنتج من الأبيات قضية نُعانى منها فى العصر الحاضر.

٢٤ قال « عبيد الأبرص »:

١ إذا أنْـــتَ حَمّلْـــتَ الخَـــؤونَ أمَانَـــةً، *** فإنّــكَ قَـــدْ أسْـــنَدْتَها شَـــرَّ مُسْـــنَدِ
٢ وَلا تُظهِرَنْ حُبّ امرِىءٍ قبل خُبرِه، *** وَبَعْدَ بَـلاءِ المَـرْءِ فَـاذْمُمْ أوِ احمَدِ
٣ وَلا تَزْهَـدَنْ فـي وَصْـلِ أهْـلِ قَرَابَـةٍ *** لِـذُخْرٍ وَفـي وَصْـلِ الأباعِـدِ فازْهَـدِ
٤ وَإنْ أنـتَ فـي مَجـدٍ أصَـبْتَ غَنيمَـةً، *** فَعُدْ لِلّذي صَـادَفتَ من ذاكَ وَازْدَدِ
٥ تَـــزَوَّدْ مِـــنَ الـــدّنْيا مَتَاعـــاً فَإنّـــهُ *** علـى كـلّ حـالٍ خَيـرُ زَادِ المُـزَوّدِ

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « بلاء » فى البيت الثانى :
(أ) اعتراف (ب) اقتراب (جـ) اختيار (د) اقتدار

2- علاقة قوله « فإنك قد أسندتها شر مسند » فى البيت الأول بما قبله :
(أ) توضيح (ب) تعليل (جـ) تفسير (د) نتيجة

3- الصورة البيانية فى قوله « حملت الخؤون أمانة » فى البيت الأول :
(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصريحية (د) جناس

4- المحسن البديعى فى البيت الثالث :
(أ) طباق سلب (ب) حسن تقسيم (جـ) طباق إيجاب (د) جناس

5- ما سر تنكير كلمتى « أمانة و مجد » فى البيت الأول والرابع :

٢٥ قال « عمر بن أبى ربيعة »:

١ بِاسـمِ الإِلَـهِ تَحيَّـةٌ لِمُتَـيَّم *** تُهدى إِلـى حَسَنِ القَـوامِ مُكَـرَّمِ
٢ وَصَـحيفَةٌ ضَـمَّنتُها بِأَمانَـة *** عِنـدَ الرَحيـلِ إِلَيـكِ أُمَّ الهَيـثَمِ
٣ فيهـا التَحِيَّـةُ وَالسَـلامُ وَرَحمَـةٌ *** حَـفَّ الـدُموعُ كِتابَهـا بِـالمُعجَمِ
٤ مِـن عاشِـقٍ كَلِـفٍ يَبـوءُ بِذَنبِـهِ *** صَـبِّ الفُـؤادِ مُعاقَـبٍ لَـم يَظلِـمِ
٥ لا وَالَّـذي بَعَـثَ النَبِـيَّ مُحَمَّـداً *** بِـالنورِ وَالإِسـلامِ ديـنِ القَـيِّمِ
٦ مـا خُنـتُ عَهـدَكِ يـا عُثَـيمَ وَلا هَفـا *** قَلبـي إِلـى وَصـلٍ لِغَيـرِكِ فَـاعلَمي

ميز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

1- مرادف كلمة « يبوءُ » فى البيت الرابع :
(أ) يثقل (ب) يضعف (جـ) يعترف (د) يتعب

2- السبب فى بداية الشاعر لقوله « باسم الإله » فى البيت الأول :
(أ) التأكيد على الفكرة (ب) إثارة الذهن
(جـ) إظهار البراعة اللفظية (د) التأثر بروح الإسلام

3- الغرض الذى تمثله الأبيات السابة:
(أ) الغزل العفيف (ب) الاعتذار (جـ) الغزل الصريح (د) المدح

4- استنتج دلالة التعبير بقوله « حف الدموع كتابها بالمعجم » فى البيت الثالث :

5- بين نوع الأسلوب فى قوله « والذى بعث النبى محمداً » فى البيت الخامس :

القراءة متحررة المحتوي

اقرأ ثم أجب: من كتاب (تحديد الفكر العربي) د. زكي نجيب محمود:

«مهما يكن المصدر الأول الذي يستقي منه الإنسان مبادئ المعرفة والعلم، ثم يعود فيبنى على تلك المبادئ سائر أحكامه وأفكاره ومعتقداته ومذاهبه، فقد يكون ذلك المصدر الأول وحياً من السماء، أو مشاهدات شاهدناها بحواسنا للأشياء من حولنا، أول لمعات حدسية اهتدت بها البصيرة إلى حقيقة العالم أو حقيقة الإنسان، أقول: إن المصدر الأول لمبادئ المعرفة والعلم، قد يكون باباً من هذه الأبواب، ثم يسلط الإنسان على تلك "المبادئ" قوته الاستدلالية؛ وذلك هو "العقل" ليستخرج كل ما يجد في وسعه أن يستخرجه من أفكاره ».

١- حدد معنى "يستقي" في الفقرة:

(أ) يحصل على. (ب) يشرب. (ج) يسقي. (د) يستخرج.

٢- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة:

(أ) المشاهدة البصرية من مصادر العلم والمعرفة.
(ب) مصادر العلم والمعرفة متنوعة.
(ج) الاستدلال مصدر أساسي للعلم والمعرفة
(د) الوحي مصدر موثوق للعلم والمعرفة.

٣- حدد علاقة "ليستخرج كل ما يجد" بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٤- أي مما يلي يمثل القوة الاستدلالية عند الإنسان؟

(أ) العقل. (ب) الحدس. (ج) الوحي. (د) المشاهدة.

٥- دلل من الفقرة على أهمية العقل في اكتساب العلم والمعرفة وتنقيحها.

٢) قال زكي نجيب محمود:

«هناك شرط لابد من الوفاء به؛ لكى تستقيم لنا المعرفة الصحيحة بعد ذلك، وهو أن يمحو الإنسان أخطاءه التى كان قد زل فيها قبل أن يستقى العلم من مصدره المختار، وأن يسد الطريق على تلك الأخطاء حتى لا تعاوده من جديد، ما استطاع إلى ذلك سبيلا؛ إذا لايجدى أن نملأ وعاء الحق في أذهاننا، حين يكون وعاء الباطل مازال هنالك قائما إلى جواره؛ فالباطل -على مر الزمن- قمين أن يفسد الحق، كما تفسد الثمرة العطبة ما حولها من ثمرات صحاح؛ فإذا جاء الحق وظهربأية وسيلة من وسائله -وجد كذلك أن يزهق الباطل في اللحظة نفسها؛ فإقامة الصواب وتصحيح الخطأ جانبان لموقف واحد، هما الإيجاب والسلب يسيران معا، الأول يثبت مايستحق الإثبات، والثاني يمحو ما لا بد أن يمحى ».

١-الفكرة الرئيسية في الفقرة:

(أ) الاعتراف بالاخطاء فضيلة.
(ب) الصراع بين الحق والباطل.
(ج) الصواب والخطأ لا يتلازمان.
(د) تهيئة العقل لاكتساب العلم الجديد.

٢- معنى كلمة (تعاوده) في الجملة (وأن يسد على تلك الأخطاء حتى لا تعاوده من جديد):

(أ) تصاحبه. (ب) تلازمه. (ج) ترجع إليه. (د) تتكرر.

٢- اعتمد الكاتب في توضيح فكرته على:

(أ) الإطناب. (ب) الإيجاز. (ج) الطباق. (د) الجمل المتوازنة.

٤- أفهم من الفقرة أنني يجب أن:

(أ) أنوع مصادر استقاء العلم.
(ب) أصوب أخطائي قبل تلقي العلم الجديد.
(ج) أهمل الأخطاء السابقة وأهتم بالحاضر.
(د) أتشجع عند الاعتراف بالخطأ.

٥- حدد العلاقة بين (العطبة) و (الصحاح):

(أ) طباق. (ب) تفصيل. (ج) مقابلة. (د) تعليل.

٣) اقرأ ثم أجب:

« أوشك العالم الآن أن يعج بالأسلحة في يد الأقوياء وبدأ الناس يضجون من تحكم الدول الغنية في الدول الفقيرة ، وكادت المجاعات تنهب النفوس نهباً ، وأخذت دول تلقى بالحبوب في اليم ليشح وجودها ، فهل من سبيل لعلاج هذه الحال ؟ السبيل هو الدين الذي أوجب التلاقى بين بني الإنسان على مودة ورحمة وحب وتعاون بين الناس ؛ فعسى هذا التلاقى أن يؤتي ثماره.

لا سبيل لذهاب المنكرات من الدنيا إلا بالدين الذي هذب الغرائز ، وقوى عنصرالروح من غير ظلم للجسد ، وأقام العدل ونظم العلاقات الإنسانية على أساس الأخلاق الفاضلة ، وبين أن الفضيلة والعدالة لا تفرقان بين الأجناس ، فهما تطبقان على كل أهل الأرض».

١ - ما معنى « يعج » في الفقرة الأولى ؟

(أ) يشتد . (ب) يمتلئ . (ج) يسير. (د) يصيح .

٢- حدد علاقة جملة « ليشح وجودها » بما قبلها.

(أ) تعليل (ب) نتيجة. (ج) تفصيل . (د) توكيد.

٣- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة السابقة:

(أ) الدين يحقق الأمن للناس .

(ب) رفرفة السلام على ربوع الأمة.

(ج) مصرتحل مشكلتها الاقتصادية

(د) تحقيق الانفتاح الاقتصادي .

٤- جميع العبارات التالية آراء ما عدا حقيقة واحدة هي:

(أ) الفضيلة والعدالة قد تفرقان بين الشعوب.

(ب) الدين قوى عنصرالروح ولم يظلم الجسد.

(ج) لا سبيل لذهاب المنكرات إلا بالدين.

(د) إلقاء الحبوب في اليم يرفع أسعارها.

٥- حدد القضية التي يعالجها الكاتب في الفقرة السابقة:

(أ) تحكم الدول الغنية في الدول الفقيرة.

(ب) نبذ الكراهية وانتشار المودة والحب بين البشر.

(ج) العلاقات الإنسانية أساسها الأخلاق.

(د) انتشار الأسلحة في يد الأقوياء .

٦- ما الحلول التي طرحها الكاتب ليعم الأمن والسلام بين بني البشر ؟

٤) اقرأ ثم أجب:

كان أمير المومنين « الفاروق عمر بن الخطاب » يتحسس نفوس رجاله ، كيف يتصرفون . بعث ذات مرة بقدر من الدنانير إلى أبي عبيدة بن الجراح، مع غلام له، وقال للغلام: تريث قليلاً في البيت حتى تنظر ما يصنع بها.

و ذهب الغلام بالدنانير إلى « أبي عبيدة » وقال له : يقول لك أميرالمؤمنين : خذها. فقال أبو عبيدة : وصله الله ورحمه . ثم قال : تعالي يا جارية . اذهبي بهذه الدنانير السبعة إلى فلان ، وبهذه الخمسة إلى فلان حتى أنفذها كلها إلى ذوى الحاجة من المسلمين.

ورجع الغلام إلى عمر ، فأخبره بما حدث ، فأعطاه مثلها ، وقال له : اذهب بهذه إلى « معاذ بن جبل ، فقال معاذ : وصله الله . يا جارية ، اذهبي إلى بيت فلان بكذا ، وإلى بيت فلان بكذا . ومضى بعدد البيوت ، ويعين مقادير ما يرسل إلى كل منها ، فأطلت امرأته عليه ، وقالت : نحن - والله - مساكين ، فأعطنا .وكان قد بقي ديناران ، فأعطاها إياهما .

ورجع الغلام إلى « عمر » فأخبره بما رأى وسمع ، فسر عمر بذلك ، وقال : إنهم أخوة ، بعضهم من بعض» .

١- ما معنى (يتحسس)في الفقرة الأولى ؟

(أ) يتبع . (ب) يتطلب . (ج) يتعلم. (د) يبصر.

٢- حدد العلاقة بين « حتى تنظر ما يصنع » بما قبلها .....:

(أ) تعليل. (ب) توضيح (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣- أنفق (أبوعبيدة) الدنانير على :

(أ) الجواري. (ب) متاع الحياة الدنيا . (ج) ذوي الحاجة . (د) أولاده .

٤- أعطى " معاذ بن جبل » دينارين ل ......:

(أ) جارية عنده . (ب) زوجته . (ج) مسكين . (د) الغلام.

٥- موقف سيدنا عمر رضي الله عنه من صنع الرجلين :

(أ) حزن . (ب) سر. (ج) تألم . (د) غضب .

٦- ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة ، وبين سر اختيارك له .

٧- لماذا أرسل عمر الدنانير إلى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل ؟

(١) اقرأ ثم أجب :

« الماء والحياة » كان هذا العنوان موضوع ندوة أقيمت في مدينة طنطا ، وقد استهل عالم إسلامي محاضرته في هذه الندوة بقوله تعالى : (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ).

لأن الماء روح الحياة ، فلا حياة بلا ماء ، حتى إن بعض العلماء يعرف الحياة بأنها ظاهرة مائية ، لأنه ليس بها كائن واحد ، يستطيع الحياة بدون ماء . وهناك بعض كائنات الدنيا لاتستطيع تحمل الجفاف إلا وهي كامنة لا نشاط لها ، ومتدثرة بأغطية تحميها من الجفاف حتى الموت ، ومن ثم اهتم بحث العلماء في كل كوكب عن الماء ، ليرسلوا إليه قمرا صناعيا فيما بعد ، فقد كان همهم أن يعرفوا بأى كوكب ماء ، حتى يرجحوا احتمال وجود الحياة به ، وقصة الماء مع الإنسان طويلة.

وهي حقيقة تبدأ معه وهو نطفة سابحة في ماء ، ثم جنين في قرار مكين في بطن أمه ، ثم ولد يرتشف لبنا سائغا قوامه الماء ، ثم ابن يحمله أب وهو به فخور سعيد ، ويقول : الحمد لله رب العالمين».

1- ما معنى كلمة « استهل » في الفقرة الأولى ؟

(أ) أعطى . (ب) قال . (ج) بدأ . (د) ظهر.

2- حدد علاقة « لأن الماء روح الحياة » بما قبلها:

(أ) تعليل . (ب) توضيح . (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣ -ما العلاقة بين الماء والحياة وفقا للفقرة ؟

(أ) ترابط . (ب) تضاد . (ج) تكامل . (د) تمايز .

-4حدد القضية التي يعالجها الكاتب في هذه الفقرة:

(أ) أهمية الماء للنبات . (ب) الماء روح الحياة

(ج) أهمية الماء للجنين في رحم الأم . (د) أهمية الماء للإنسان

5- بعض العلماء عرفوا الحياة بأنها:

(أ) ظاهرة علمية . (ب) ظاهرة صناعية.

(ج) ظاهرة حياتية . (د) ظاهرة مائية.

٦- » الماء سر الحياة » . دلل على ذلك من الفقرة ، مع ذكرامثلة.

(٢) اقرأ ثم جب:

" علينا أن ندرك أن بين الفضيلة والرذيلة خيطا رفيقا يجب أن تفتح أعيننا له حتى لا تزل بنا أقدامنا - بحسن نية - من الحق إلى الباطل ، و من الفضيلة إلى الرذيلة ، وبصورة أكثر تحديدا علينا أن نعي بين فصيلة التواضع ورذيلة الضعة خيطا رفيقا ، جد رفيع : فالتواضع نزول من كبار النفوس وعظماء العقول إلى من هم أقل علما وفهما ، وأخفض منزلة وعيشا ، والتبسط معهم ومعالجة أمورهم ومحاولة الارتفاع بهم مكانا ووعيا ونظرا.

أما الضعة فهي - في إيجاز - ادعاء التواضع أو النزول إلى مستوى السفلة باسم التواضع . بينما حقيقة الأمر إذلال للنفس واحتقار لها على سبيل هدف دنيوى رخيص خسيس.

كذلك الغرور أو الكيرانه تعالي على خلق الله ، وزهو منفوش ، ونظر إلى بني آدم من عل مع فقد فضائل النفس وصلاح القلب ونقاء الضمير .

أما أستعلاء الإيمان فيعنى الترفع على طينية الأرض ، والزهد فيما يتكالب عليه الناس ويريقون ماء الوجه من أجله ، إنه العزة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في قوله : (وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ) (من الأية ٨ من سورة المنافقون) » .

١- ما معنى « تزل » في الفقرة السابقة ؟

(أ) تضطرب. (ب) تميل . (ج) تنزلق . (د) تنحرف.

٢- حدد علاقة « حتى لا تزل » بما قبلها:
(أ) توكيد . (ب) تعليل . (ج) نتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣- حدد العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:
(أ) بين الفضيلة والرذيلة خيط عظيم .
(ب) بين الفضيلة والرذيلة خيط رفيع .
(ج) بين الفضيلة والرذيلة خيط شديد .
(د) لا علاقة بين الفضيلة والرذيلة.

٤- ما القضية التي يعالجها الكاتب في الفقرة ؟
(أ) ادعاء التواضع.
(ب) التعالى على خلق الله.
(ج) النزول إلى مستوى السفلة .
(د) حب الفضيلة ونبذ الرذيلة .

٥- أراد الكاتب أن يؤكد في الفقرة الأخيرة:
(أ) الاستهانة بمظاهر الحياة .
(ب) العزة لله ورسوله وللمؤمنين.
(ج) الزهد في الحياة .
(د) البعد عن الناس

٦-اشرح الفكرة التي يعرضها الكاتب في العبارة السابقة ، مع ضرب أمثلة توضح ما تقول.

(٣) اقرأ ثم أجبه:

« كان طلعت حرب صاحب عقلية اقتصادية متميزة. ووطنية مخلصة برغم أنه لم يكن رجل بنوك بقدر ما كان رجلا قد نذر نفسه لإرساء أسس الصناعة المصرية من أجل عزة وازدهار مصر . وفي يوم السابع من مايو عام ١٩٢٠ أقدم طلعت حرب على تأسيس أول قلعة اقتصادية شامخة حيث أنشا بنك مصر برأس مال قدره ثمانون ألف جنيه حينئذ . وأخذ بعدها في الازدياد حتى بلغ مليونا من الجنيهات ، ثم أصبح (بنك مصر) مدرسة لتدريب الشباب المصريين على أعمال البنوك بهدف استثمار موارد البلاد الصناعية من خلال العديد من الشركات التي شيدت باسم بنك مصر مثل : شركات الغزل والنسيج في المحلة ، وكفر الدوار ، وشركات الكتان والحرير ، وشركات حلج القطن ، والملاحة البحرية .

هذا جهد وطنى مخلص يستهدف تحرير اقتصاد مصر من التبعية ، كما يعمل على تنمية الصناعات ، وزيادة الإنتاج ومحاربة البطالة.»

١- ما معنى (شامخة)؟
(ا) عظيمة . (ب) واضحة (ج) عالية (د) باهرة.

٢- حدد العلاقة بين عبارة « أنشأ بنك مصر » بما قبلها :
(ا) نتيجة . (ب) تفصيل . (ج) توكيد . (د) توضيح .

٣ - حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:
(1) تأسيس البنوك .
(ب) التبعية الاقتصادية.
(ج) مؤسس اقتصاد مصر
(د) الشركات المصرية.

٤- ما القضية التي يعالجها الكاتب في الفقرة الأولى ؟
(أ) إنشاء شركات الغزل والنسيج .
(ب) استثمار موارد البلاد الصناعية.
(ج) إنشاء شركة الكتان .
(د) إنشاء شركة حلج القطن.

٥- بم اتصف جهد طلعت حرب كما فهمت من الفقرة ؟
(أ) بالنفاق . (ب) بالوطنية المخلصة.

(ج) بالوطنية الزائفة . (د) بالتضليل.

٦- اذكرالهدف من إنشاء بنك مصر ، وما المغزى من سرد هذه القصة ؟

(٤) اقرأ ثم أجب:

" لعلنا لا نخلص الشخصية المصرية في كلمة أوجز وأصدق وأجمع من وصفها بخصائصها الجغرافية التاريخية المتفق عليها ، وهي أنها شخصية عريقة طويلة التاريخ قديمة عهد بالمدنية في أرض زراعية.

والشخصية المصرية شخصية بيتيه بمعنى الأسرة عظيمة الشأن في اداب المصريين من أقدم عصور التاريخ؛ فالمصري إن ينس فلن ينسى وشائج الرحم واداب الأسرة، ومهما انحرف عن السلوك القويم - في بعض الظروف - فلا يزال في صميم نفسه - ذلك الخلف المنحدر من أجيال وراء أجيال عاشت جميعا في ظل الأسرة ، ودانت بآداب العرف الاجتماعي والعلاقات البيئية والأخلاق المصطلح عليها.

والذهن المصري العريق ذهن عملي واقعي ، سهل المنطق ، واضح في نظرته إلى الدنيا وحكمه على الأشياء والناس، شأنه في ذلك شأن أبناء الأمم الزراعية عامة. فالأرض والنيل والفيضان كلها من الوقائع المحسوسة المطردة في القياس العقل بغير توثب في خيال ولا جموح عن خاطر".

١- ما معنى « وشائج » في الفقرة ؟

(أ) علاقات . (ب) تماسك . (ج) اتحاد . (د) روابط .

٢- حدد العلاقة في المعنى بين « بمعنى أن الأسرة عظيمة » بما قبلها:

(ا) تعليل . (ب) تفصيل . (ج) توكيد . (د) توضيح.

٣- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة :

(أ) الخصائص الإيجابية في الإنسان المصرى.

(ب) الشخصية المصرية عريقة التاريخ.

(ج) ملامح الشخصية المصرية الدينية .

(د) الشخصية المصرية ثابتة في الخيال.

٤- كان الشعب المصري في حياته يحكم:

(أ) القوانين الوضعية . (ب) العرف .

(ج) موازين الأمم الأخرى . (د) لاشيء مما سبق.

٥- تصنف الشخصية المصرية في الفقرة الثالثة بانها:

(أ) عملية واقعية . (ب) عملية خيالية .

(ج) تنظر للدنيا بخيال . (د) تحكم على الأشياء بسطحية.

٦- في رأيك، هل تغيرت سمات الشخصية المصرية في عصرنا الجاري؟ مع التعليل لما تقول.

١) اقرأ ثم أجب

« تعد مشكلة المعلومات من أهم المشكلات الحيوية في عصرنا الحاضر، وتستمد هذه المشكلة أهميتها من ارتباطها بمختلف مجالات النشاط البشري »، فمن منا لا يحتاج في أبسط أمور حياته اليومية إلى المعلومات؟ ومن منا لم تتأثر مصالحه يوما ما نتيجة لمشكلة المعلومات سواء أكان ذلك في تعامله مع نفسه، أم مع مجتمعه بأفراده وهيئاته.

وتختلف أهمية المعلومات تبعا لاختلاف مجالات الإفادة منها، حيث تستخدم المعلومات في إجراء البحوث الأساسية والبحوث التطويرية، سواء أكان في مجالات الخدمات أم الإنتاج كما تستعمل المعلومات في اتخاذ القرارات من جانب الأفراد والهيئات في مختلف مجالات النشاط البشري : الاقتصادية والعسكرية وغيرها ، سواء أكان ذلك في مراحل التخطيط أم المتابعة أم التنفيذ».

١- ما معنى «تعد » في الفقرة الأولى؟

(ا) ترتكز. (ب) تعتبر. (ج) تجهز. (د) تماثل .

٢- حدد علاقة مقولة «تبعا لاختلاف مجالات » بما قبلها :

(ا) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

٣- الفكر التالية وردت في الفقرة السابقة ما عدا:
(١) تميز العلم بصفة التراكمية.
(ب) أهمية العمليات في إجراء البحوث.
(ج) استخدام المعلومات في اتخاذ القرار.
(د) ارتباط نوعية المعلومات بطبيعة المشكلات.
٤- حدد أهم المشكلات الحيوية في عصرنا الحاضر:
(أ) الطعام. (ب) المعلومات. (ج) اتخاذ القرار. (د) الاتصالات.
٥- تتأثر مصالح الإنسان عند وجود مشكلة في المعلومات، حدد هذه المصالح:
(أ) الفردية (ب) الجماعية. (ج) مع الهيئات من حوله. (د) كل ما سبق.
- تستعمل المعلومات في اتخاذ القرارات من جانب:
(أ) الأفراد. (ب) العمال. (ج) الهيئات. (د) الأولى والثالثة.
٧- ضع عنوانا مناسبا للفقرة السابقة، وبين سر اختيارك له.

(٢) ما قرأ ثم أجب:

«يجب أن يسهم التعليم في تأكيد الذاتية الثقافية العربية الإسلامية للشخصية المصرية، فهي شرط لتأكيد النسيج الاجتماعي والوطني. والتعليم سلاح فعال في تجسيد هذه الذاتية الثقافية وتنميتها وإبراز أصالتها؛ لتدعم وحدة المجتمع كيانا وفكرا. فلقد تميزت الثقافة العربية- على الراغم من تأثير الثقافة الغربية - بالصمود والبقاء والتطور مع روح العصر وأنماطه، ويقتضي ذلك تأصيل أن اللغة العربية هي اللغة القومية لكل أبناء مصرمسلمين ومسيحيين.
وبهذه الذاتية الثقافية تأصلت القومية العربية في نفوس المصريين، على الرغم من التحديات التي قابلوها في معركة الحرب والسلام مع إسرائيل.
ويجب أن يكون معلوما لكل مصري أنه ليس صانع الحضارة التي يعيشها فحسب، ولكنه أيضا قائم عليها، فهوليس مصريا بالفراغ، وإنما هو مصري بتاريخه وتراثه، بحضارته المصرية القديمة، ثم بحضارته العربية الإسلامية. وبالصفات الأساسية التي تقوم عليها الحضارتان يتشكل الإنسان المصري. ويتحدد إطار حياته التي تملؤها المعرفة بالعلوم الحديثة. وأيا كان تطور تلك المعرفة وتحديثها فإن إطارها ذاتي لا يتغير؛ لأنه يعكس إدراكه الحضاري».

١- ما معنى «تأصيل» في الفقرة الأولى؟
(١) تحسين. (ب) توضيح. (ج) تباين. (د) تأكيد.
- حدد العلاقة في المعنى بين عبارة «لتدعم وحدة المجتمع» بما قبلها:
(١) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.
٣- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:
(١) الثقافة الأدبية للشخصية المصرية.
ب) الثقافة العربية الإسلامية للشخصية المصرية.
(ج) الثقافة الفنية للشخصية المصرية.
(د) الثقافة الاجتماعية للشخصية المصرية.
٤- من خلال فهمك للفقرة الأولى تميزت الثقافة العربية بـ:
(أ) الصمود والبقاء. (ب) المحافظة على القديم.
(ج) التطور مع روح العصر. (د) الأولى والثالثة.
٥- هناك شرط لتأكيد النسيج الاجتماعي والوطني وهو تأكيد الذاتية:
(أ) الثقافية الغربية. (ب) الأدبية العربية الإسلامية.
(ج) العلمية العربية الإسلامية. (د) الثقافية العربية الإسلامية.
٦- كيف يكون المصري مصريا، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

٣) اقرأ ثم أجب

«لم يتحرك نجيب محفوظ في دائرة القصة متكئا على موهبته وحدها، بل أضاف إليها كثيرا بما عايشه في الواقع، أو التقطه من قراءاته التي غطت مساحة العالم كله.
ولا شك أن مرحلة الطفولة والشباب كان لهما دور آخر حيث أيقظا فيه درجة عالية من الوعي بقضايا مجتمعه. فإذا كانت «الجمالية» قد شحنت مخزونه بمفردات الحياة الشعبية، فإن «العباسية» قد لفتته إلى الفوارق الاجتماعية. بعد انتقال أسرته إليها، ومصاحبته لبعض من أبناء الأسر الثرية في «العباسية » الغربية.
ومن المؤكد أن نهوض هذا الأديب بفن القصة، وبلوغ هذا المستوى الرفيع كان نتيجة مباشرة أو غير مباشرة لتدفق روح الشعب المصري في عروقه، بكل ما تحويه من عروقة وأصالة، بكل ما تحويه من عراقة وأصالة وبكل، ما واجهه من مصاعب وآلام.
وقد عبر عن كل ذلك في أشكال فنية أثارت حولها كثيرا من الأراء في دائرة النقد الأدبي والعالم العربي . كما تسرب هذا الاهتمام بإبداعات (نجيب محفوظ) إلى كثير من مناطق النقد الأدبي في العالم نتيجة لتشابك هذا الإبداع مع مختلف الأشكال الفنية في الرواية الأوروبية والأمريكية، وصدوره من منظور تقدمي يشد القومية إلى آفاق الإنسانية دون أن يفقدها أصالتها».

١- ما معنى «الثرية » في الفقرة السابقة؟
(١) المتماسكة. (ب) المعنية. (ج) القوية.

٢- حدد علاقة «فإن العباسية ...» بما قبلها:
(١) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) تعليل.

٣- حدد العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة السابقة:
(١) مواجهة نجيب محفوظ لمتغيرات الحياة .
(ب) الإبداع القصصي نتيجة للموهبة والدراسة والحياة.
(ج) اتجاه نجيب محفوظ للواقع المعاصر.
(د) دراسة نجيب محفوظ للتراث العربى.

٤ - العباسية أيقظت فيه الوعي بقضايا مجتمعه من حيث:
(١) الحياة الشعبية. (ب) الفوارق الاجتماعية.
(ج) الفوارق الأدبية. (د) النقد الأدبي.

- الفن الذي برع فيه الأديب نجيب محفوظ هو:
(١) القصة. (ب) الشعر. (ج) المقال. (د) الخطابة .

٦- كان لتفاعل نجيب محفوظ مع بيئته دور في تميزه، ناقش العبارة موضحا أثرذلك علي إنتاجه.

٤) اقرأ ثم أجـب ، و من مقال للأستاذ عمر الدسو قي كتابه (دراسات أدبية).

«منذ نيف وثمانين عاما كان مجتمعنا النسائي لا يزال يرسف في اغلال التقاليد البالية التي أحكمتها يد الجهل إبان عصور الانحطاط والظلمة التي طال أمدها، لم تكن المراة تعرف سبيلها إلى العلم، بل تعيش في ظلمة حالكة إلا فئة قليلة معظمها من بنات العامة تكتفي من التعليم بالنزر اليسير ، وأما بنات الخاصة فمن أسعدها الحظ حرص أهلها على تعليمها في البيت، أو أرسلوها إلى مدرسة أجنبية تمسخ أخلاقها وقوميتها ولغتها مسخا زريا ، ولذلك اتخذ الجهل من رءوس فتيات مصر ونسائها أعشاشا فسكن يؤمن بالشعوذة والدجل والزار والتمائم والرقي.
يستبد بهن الرجل في كل شئونهن ، ويستمتع وحده بحرية مطلقة ، ولا رقيب ولا حسيب. ويتركهن بالمنزل نهبا للغيرة العمياء ، ولحديث الخادمات والجارات ووشايتهن وللملل والسأمة والضجر، فلا بدع إذا كثر صخبهن وعلا عويلهن واشتد انفعالهن لأومي الأسباب، ولا بدع إذا ترهلت أجسامهن، وكثرت أوجاعهن وأدواؤهن. لا يعرفن كيف يرعين أولادهن الرعاية التي يتطلبها الوطن المتطلع إلى الحرية والمجد، ولا كيف يجعلن بيوتهن جنات تجذب الأزواج وتذهب وحشتهم، فلا يتخذون من البيوت فنادق ومن الزوجات خدما، ولا يتركون أولادهم هملا في يد أم جاهلة أو خادمة مفسدة».

١- ما معنى «إبان » في الفقرة الأولى؟
(١) ظهور. (ب) وضوح. (ج) وقت. (د) أنحاء

٢- حدد العلاقة في المعنى بين عبارة «حرص أهلها » بما قبلها:
(١) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٣- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة:
(١) إهمال المجتمع لتعليم المرأة. (ب) إهمال المجتمع في الكتابة للمرأة .
(ج) إهمال المرأة الريفية. (د) عدم رعاية المرأة للأولاد.
- ما القضية التي يعالجها الكاتب في الفقرة الأولى ؟
(١) الانحطاط والظلمة. (ب) حق المرأة في التعليم.
(ج) العادات والتقاليد. (د) ظلم المرأة للرجل .
٥- أي مما يأتي يصف فلسفة الكاتب في الحياة ؟
(١) التحرر من القيود الاجتماعية. (ب) الاستهانة بالقيود الاجتماعية.
(ج) الهروب من المشكلات. (د) الزهد في الحياة .
٦- كيف تصل المرأة إلى مرحلة النهوض في رأي الكاتب؟
٧- وضح كيف تسهم رؤية الكاتب في الرقي بالمرأة .

١)إقرأ ثم أجب:

١- ((ومن المعروف أن إنسان القرن الأخير قد قضى على أنواع شتى من الحيوانات ، وإن كان بعضها قد أمكن الحفاظ عليه من الانقراض فى المراحل الأخيرة بعد جهود مضنية ، وكثيراً ما كان يقضى الإنسان على الحيوانات التى تضمها بيئته بحماقة تدعو إلى الاستغراب)) مثال ذلك الجاموس الأمريكي الذى كان الثروة الحيوانية الرئيسية عند الهنود الحمر قبل أن يجتاح الرجل الأبيض "أمريكا" هذه الثروة الحيوانية الكبيرة أوشكت أن تستنزف تماماً بسبب هواية الصيد عند الرجل الأبيض فى أوائل القرن الحالى. كانت قوافل الصيد تخرج بالمركبات الوثيرة بالقرب من قطيع الجاموس الذى ينعم بالمرعى فى سلام، فيترجل الصيادون ويمطرون الحيوانات بوابل من الرصاص ، ثم يتركونها صرعى ويعودون إلى مركباتهم وينطلقون بعيداً . هل هناك حماقة أغرب من هذه ؟ لمجرد إشباع رغبة القتل عند بعضهم أوشك نوع بأكمله أن ينقرض لولا أن تداركه المعنيون بشئون البيئة فجمعوا الأعداد القليلة قبل أن انتهى ، وتعهدوها بالرعاية فى حدائق وطنية حتى بلغت أعدادها اليوم عدة ألوف.
٢- ولقد كان اكتشاف الزراعة أحد الخطوات الأولى التى قضى من خلالها الإنسان على أعداد لا تحصى من أنواع النباتات ، وذلك من أجل إن يحفظ عدداً محدوداً من الأنواع الأخرى، فالمعروف أن المساحة المزوعة على الأرض تبلغ اليوم حوالى ١٠% من مجموع مساحة اليابسة يزرع الإنسان حوالى نصفها بثلاثة أنواع فقط من النباتات هى"القمح والأرز "أما الأنواع التى قضى عليها فى سبيل الحفاظ على النباتات الثلاثة فتبلغ عشرات الألوف.
٣-تدل نتائج الدراسات البيولوجية على أن النوع البشرى قد أثر تأثيراً عميقاً فى البيئة ، وكان من نتيجة ذلك أن اختلت الموازين السائدة بين شتى الأحياء على الأرض عدة مرات .
٤-ومن المستغرب أن أنواع الأحياء التى تعيش على هذا الكوكب اليوم تمثل إلا حوالى ١% فقط من مجموع الأحياء التى شهدتها الأرض خلال رحلتها الطويلة .معنى ذلك أن ٩٩% من أنواع الأحياء قد انقرضت بغير رجعة ، كما أثبتت هذه الدراسات أن معدل انقراض الأنواع على الأرض بعد ظهور النوع البشرى قد بلغ ((٤٠٠))ضعف لمعدلات الانقراض قبل ظهوره، وهذا يوضح تماماً الأثر الحاسم لهذا المخلوق فى بيئة الأرض)).

١-معنى كلمة ((وثيرة)) فى الفقرة الأولى:
(أ)سمينة (ب)لينة. (ج)كثيرة. (د)منبسطة.
٢-الفكرة التى يمكن وضعها للفقرة الثانية هى :
(أ)الرعى الجائر وأثره على النباتات . (ب)تلوث الأنسان للبيئة.
(ج)اكتشاف الزراعة قضى على كثير من النباتات. (د)الإنسان يقضى على الحيوانات.
٣-وجود النوع البشرى أدى إلى :
(أ)إحداث التوازان فى كوكب الأرض (ب)اختلال التوازن السائدبين الأحياء .
(ج)تأثير سطحى على الكائنات الحية . (د)عودة كوكب الأرض إلى الشكل البدائى .
٤-الفكرة التى لجأ إليها المهتمون بشئون البيئة هى :
(أ)زراعة أنواع جديدة من النباتات. (ب)الزراعة فى مركبات الفضاء.
(ج)تجميع الأعداد القليلة وتعهدها بالرعاية . (د)استخدام مبيدات ومخصبات.

٥-الفكرة الرئيسة للموضوع السابق هى:
(أ)الصراع المستمر بين الإنسان والبيئة. (ب)أضرار استخدام التكنولوجيا.
(ج)ارتفاع الحرارة يذيب الثلج. (د)الإشعاعات النووية وتلويث البيئة .
٦-علاقة ((كانت قوافل الصيد تخرج بالمركبات))بما قبلها:
(أ)تعليل. (ب)نتيجة . (ج)تفسير. (د)تفصيل.
٧-((أثر الإنسان على تزايد معدل انقراض الكائنات الحية على الأرض)) هذا التعبير يعتبر:
(أ)مسلمة. (ب)حقيقة. (ج)رأيا. (د)ادعاء.

٢-إقرا ثم أجب :

((خلق الله الإنسان وهيأه لعمارة الأرض، والإعمار دائما يكون ثمرة صراع بين الحق والباطل والعدل والظلم والنجاح والفشل والعمل والبطالة، وليس على الأرض نعمة بدون شقاء، ولا راحة بدون معاناة، وهذا الناموس قدره الله على كل المخلوقات، وعلى قدر المعاناة تكون الراحة ولنا كل الكائنات حولنا دلائل على هذا، ومن عجيب خلق الله ان نرى أجمل المخلوقات تكون ثمرة معاناة من أجل الصراع على البقاء.

ويتحقق لنا هنا في أسباب إنتاج اللؤلؤة الطبيعية بكل جمالها، فالمحارة لا تقوم بتكوين اللؤلؤة لمجرد التسلية بل إن الطبيعة تكفلت بحدوث هذا الأمر كي تعمل على إنقاذ الحيوان من بعض الأخطار، فعندما تفتح للحارة صفتها على القاع لتاخذ قليل من ماء البحر الذي يحوي كائنا حيا دقيقا من الأحياء المائية فيحدث أن يدخلها الحد الكائنات المتطفلة يبحث عن ماوى له بين جدران الصدفة اللامعة أو يرقة من نوع الحارة نفسها، وللحارة تحاول اول الأمر أن تقاوم هنا البخيل غير المرغوب فيه، ثم تحدث بعد ذلك عملية آلية يكون الغرض منها وقاية هذا الحيوان من الأضرار التي قد يسببها هذا الجسم الغريب، وبهذا يصبح هذا الزائر الثقيل بمضي السنين عبارة عن نواه صغيرة كروية الشكل فى الغالب ،تحيط بها إفرازات المحارة ،ويصير بعد هذا قطعة من اللؤلؤ الثمين التى نواة صغيرة كروية الشكل فى الغالب، تحيط بها إفرازات المحارة ،ويصير بعد هذا قطعة من اللؤلؤ الثمين التى يعجب الناس بجمالها.

٣-ويستمر الإفراز طبقة فوق طبقة فيحيط بالجسم الغريب ليتكون اللؤلؤة البراقة بألوانها المختلفة فمن اللآلىء ما يكون أبيض أو رمادياً أو قرمزيا أو بنفسجا ، وقد يصير لون اللؤلؤة فى آخر الأمر أسود براقا أى أن هذا الجسم الغريب عندما يدخل المحاره فإنه يؤلمها ويؤذيها بسبب جسمها الرخو اللين الهش ، وفى حالة الفشل فى طرده تفرز المحاره حوله إفرازات معينة كى تعزله عن جسمها ، وتتخلص من الألم والأذى الذى يسببه لها ، أى أن الألم يصنع اللؤلؤة.

١)مرادف ((وقاية)) فى الفقرة الثانية:
(أ) حرص. (ب)اهتمام. (ج) حماية. (د)تغذية.
٢)مضاد ((البراقة)) فى الفقرة الثالثة:
(أ) الخانقة. (ب)الخافتة. (ج)السمكية. (د)المبهمة.
٣)المقصود ((بالزائر)) فى الفقرة الثانية:
(أ)المحارة. (ب)اللؤلؤة. (ج)الكائن الطفيلى. (د)الإنسان.
٤)المغزى الضمنى من الفقرة:
(أ) الألم يصنع اللؤلؤة. (ب)من المحن تصنع المنح.
(ج)المحارة حيوان . (د)الإنسان خلق العمارة والأرض.
٥)جمع ((الإنسان))فى الفقرة الثانية :
(أ) الإنس (ب)الإنسانيات . (ج)الأناسى. (د)الإناس.
٦) علاقة ((فإنه يؤلمها)) بما قبلها فى الفقرة الثالثة :
(أ) تعليل. (ب)توضيح. (ج)تفصيل. (د)نتيجة.
٧)يعتبر هذا المقال :
(أ) فلسفى فكرى. (ب)اجتماعى تربوى . (ج)علمى أدبى . (د)تاريخى.

٣-أقرأ ثم أجب :

1- ((مع أن التقدم العلمى قد طور كثيراً من المعالجات والعمليات الجراحية فى شتى فروع الطب،إلا أن نصيب جراحات العين من التقدم وسرعة التطور فى ميدان الجراحة قد فاق اقرانه فى فروع الجراحة الأخرى العامة والخاصة.

2- ولعل سبب ذلك راجع لأمور عدة منها: التطور الهائل فى هندسة صناعات العدسات ،وأجهزة البصريات مما أدى إلى التحسن الكبير فى صنع أجهزة فحص العين و معالجتها، فالمجهر الجراحى أخذ يحتل مكانا رفيعا فى غرف العمليات الجراحية وأتاح لجراحى العيون التكبير الواضح والكل فى الأجزاء العين من أجل إجراء أدق الجراحات خاصة فى القرنية.

3- وقد واكب تطور المجهر الجراحى تطور آخر فى دقة وصغر الأدوات الجراحية العينية الدقيقة التى أصبح من الممكن إدخلها فى العين دون أن تؤدى الأنسجة الحساسة فيها ، وقد طور العلماء الإبرة التى تخاط بها القرنية فأصبحت أكثر صغراً ودقة وأقل أذى للعين ، وصارت تصنع خيوط جراحية عينية متناهية الدقة، بحيث يصعب رؤيتها بالعين المجردة بالرغم من متانتها وسهولة ربطها وعقدها.

4- وفى النهاية أقول إنه من الإنصاف ألا نغفل دور علمائنا السابقين الأفذاذ الذين وضعوا اللبنة الأولى فى أبحاث البصريات كابن الهيثم وأبى الريحان البيرونى وغيرهم ممن لهم الريادة فى هذا العلم)).

١)مضاد كلمة ((التطور)) فى الفقرة الثانية هو:

(أ)الجمود. (ب)الخمول. (ج)الفتور. (د)الركود.

٢)الفكرة الرئيسة التى تناولها المقال هى:

(أ)فوائد المجهر الجراحى. (ب)تطور صناعة العدسات.
(ج)تطور جراحات العيون. (د)تطور صناعة الإبرة العينية.

٣)علاقة ((فأصبحت أكثر صغراً ودقة)) بما قبلها فى الفقرة الثالثة هى:

(أ)تفصيل (ب)توضيح . (ج)تعليل (د)نتيجة.

٤)أهمية استخدام المجهر الجراحي في غرف عمليات العيون هى :

(أ) تعقيم غرفة العمليات أثناء الجراحة . (ب)تكبير الأجزاء الدقيقة .
(ج)تجميع بيانات دقيقة عن العين. (د)تطهير قاع العين من الجراثيم .

٥)سبب التطور الهائل فى جراحات العيون حالياً من خلال فهمك للفقرات هو:

(أ) تطور صناعة العدسات والبصريات . (ب)كثرة الأبحاث الخاصة بمرض العيون.
(ج)اهتمام منظمة الصحة العالمية بجراحات العيون. (د)إسهامات علماء العرب فى طب العيون.

٦)أى الحضارات الآتية أشاد بها الكاتب فى نهاية مقالة:

(أ)الحضارة الأوربية الحديثة . (ب)الحضارة العربية الإسلامية.
(ج)الحضارة الفارسية القديمة. (د)الحضارة اليونانية.

٧)يعتبر هذا المقال :

(أ)فلسفى . (ب)اجتماعى. (ج)علمى. (د)تربوى.

٤-كتب الأديب ((عباس العقاد)) :

1- ((إنني لن أتحدَّث بطبيعة الحال عن عبَّاس العقَّاد كما خلقهُ اللهُ؛ فالله جلَّ جلاله أولى بأن يُسأل عن ذلك ،ولن أتحدَّث

عن عبَّاس العقَّاد كما يراهُ الناس؛ فالناس مسؤولون عن ذلك ،ولكن سأتحدَّث عن عباس العقاد كما أراهُ-بالاختصار-هو شيْءٍ آخر مُختلف كلُّ الاختلاف عن الشخص الذي يراهُ الكثيرون من الأصدقاء أو من الاعداء، فهو شخصٌ أستغربه كلَّ الاستغراب حين أسمعهم يصفونه أو يتحدَّثون عنه حتى ليخطر لي في أكثر الأحيان انهم يتحدَّثون عن إنسانٍ لم اعرفهُ قط فأضحك بيني وبين نفسى وأقول: ويلٌ للتاريخ من المؤرِّخين! لأنَّ الناس لا يعرفون من يعيش بينهم في قيدِ الحياة ومن يسمعهم ويسمعونه ويكتب لهم ويقرؤونه.

2- فعبَّاس العقَّاد في رأي بعض الناس -مع اختلاف التعبير وحُسن النية- هو رجلٌ مُفرط الكبرياء والقسوة والجفاء، ورجلٌ

يعيش بين الكتب ولا يباشر الحياة كما يباشرها سائر الناس، ورجلٌ يملكه سلطان المنطق والتفكير ولا سلطان للقلبِ ولا العاطفةِ عليه ، ورجلٌ يصبح ويمسي في الجدِ الصَّارم؛ فلا تنطق شفته بضحكةٍ واحدة!

٣-هذا هو عبَّاس العقَّاد كما يراه الناس، وأقسمِ بكل ما يُقسِم به الرجل الشَّريف أن عبَّاسَ العقَّاد هذا رجلٌ لا أعرفهُ، ولا رأيتهُ قط فى حياتى ، ولا عشت معهُ لحظةً واحدة، ولا التقيت به في طريق))

1- معنى ((أولى)) فى السطر الأول من الفقرة الأولى هو:

(أ)أعلم. (ب)أحق. (ج)أقدر. (د)أعظم.

٢-الفكرة الرئيسية التى تدور حولها الفقرة الثانية هى:

(أ)شخصية العقاد كما يراها هو. (ب)حب العقاد للكتب.
(ج)شخصية العقاد كما يراها بعض الناس. (د)إعجاب العقاد بنفسه.

٣-فى الفقرة الأولى علاقة ((فالناس مسؤولون عن ذلك)) بما قبلها هو:

(أ) تفصيل (ب)توضيح . (ج)تعليل. (د)نتيجة.

٤-السمة التى يراها بعض الناس فى العقاد من خلال فهمك للفقرات هى:

(أ) الانطوائية والعزلة. (ب)الكذب والمكر. (ج)النفاق والرياء.
(د)السطحية والهزل.

٥-سبب تعجب الكاتب من نظرة الناس له هو:

(أ)إعجابه المفرط بنفسه. (ب)تسرع الناس فى الحكم عليه.
(ج)عدم معرفة الناس لمن يعيش معهم ويقرؤون كتبه . (د)حقد معظم الناس عليه لنجاح كتبه.

٦-يعتبر هذا المقال من فن:

(أ) التراجم . (ب)السيرة الذاتية . (ج)القصة القصيرة . (د)المناظرات.

(ب)

٥-من مقال للأديب ((مصطفى لطفى المنفلوطى)) :

1- ((إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزرى به،ويدعو صاحبه الى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذرية يتذرع بها الإنسان

إلى النبوغ فى هذه الحياة ، وليس فى الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم ،لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى النبوغ سواه من الصانعين والمحترفين ،وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته ،وأثر من آثاره؟
بل هو البحر الزاخر الذى تستقى منه الجداول والغدران.

2- فيا طالب العلم كن عالى الهمة ،ولا يكن نظرك فى تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث فى قلبك الرهبة والهيبة فتتضاءل .

وتتصاغر كما يفعل الجبان المستنطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب أو خرافة من خرافات الجان .

3- وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول : من لى يسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك ،فأجالس فيها عظماء الرجال؟

4- يا طالب العلم أنت لا تحتاج فى بلوغ الغاية التى بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك ، وجوك وسماء وأرض غير سمائك وأرضك ،وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك فى حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم)).

(١)مرادف كلمة ((يزرى)) فى الفقرة الأولى:

(أ) يتسلح . (ب)يحتمى . (ج)يعيب . (د)يرتدى.

(٢) مضاد كلمة ((التنطع)) فى الفقرة الأولى:
(أ)التكلف والمغالاة . (ب)الفطرة والسليقة. (ج)الحيطة والحذر. (د)الخوف والرجاء.
(٣)((الرهبة والهيبة))فى الفقرة الثانية بينهما:
(أ)طباق. (ب)سجع. (ج)ازدواج. (د)إطناب بالترادف.
(٤)علاقة جملة ((لأن حاجة الأمة))فى الفقرة الأولى بما قبلها:
(أ)نتيجة . (ب)تعليل. (ج)توضيح. (د)تفصيل.
(٥)العنوان الأنسب للمقال:
(أ)علو الهمة لدى طالب العلم. (ب)علو الهمة من الإيمان.
(ج)علو الهمة من سمات الحكماء. (د)كيفية بلوغ الهمة.
(٦)الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة:
(أ)حاجة الأمة إلى علو الهمة. (ب)مجالسة ذوى الهمم العليا.
(ج)النظر فى تاريخ العظماء. (د)حاجة طالب العلم إلى علو الهمة.
(٧)يعتبر هذا المقال من فن:
(أ)التراجم . (ب)السيرة الذاتية. (ج)القصة القصيرة. (د)التنمية البشرية.

٦-اقرأ ثم أجب:

1- كانت النجوم مهمة للحضارات من الناحية التاريخية فى جميع أنحاء العالم ،فقد كانت النجوم جزءاً من الممارسات الدينية

،وكانت تستعمل فى الملاحه الفلكية ولمعرفة الاتجاهات .وكان العديد من علماء الفلك القدماء يعتقدون أن النجوم ثابتة بشكل دائم على مجال سماوى ،وأنها غير متغيرة ،وقد جمع علماء الفلك فى كوكبات واستعملوها لتتبع حركة الكواكب واستنتاج موقع الشمس. وكان يتم استعمال حركة الشمس على خلفية من النجوم والأفق لصنع تقويم يستخدمه الزراعون والفلاحون فى معرفة مواسم الزراعة ،يعد التقويم الميلادى الذى يستعمل تقريباً فى كل مكان على الأرض تقويماً شمسياً يستند على درجة محور دوران الأرض بالنسبة إلى نجمها المحلى الشمس.

2- أعطى علماء الفلك العرب فى العصور الوسطى الأسماء العربية إلى العديد من النجوم التى لا تزال تستخدم اليوم،

واخترعوا العديد من الأدوات الفلكية التى يمكن بواسطتها تحديد مواقع النجوم كما بنوا أول وأكبر معاهد المراصد البحثية.

3- واستدل بها العرب فى معرفة طريقهم فى الصحراء والملاحة فى البحار والمحيطات ،لهذا فإن معظم النجوم اللامعة المرئية

لها أسماء أصولها عربية .وقد بينت الأرصاد الفلكية أن نسبة كبيرة من النجوم لها كواكب تدور حولها مثلما هى موجودة فى المجموعة الشمسية.

4- وأقرب نجم للأرض هو الشمس فهو مصدر الطاقة للأرض .كما تصل طاقة الشمس إلى الكواكب الأخرى التى تشكل

المجموعة الشمسية . وتكون بعض النجوم الأخرى واضحة أثناء الليل حين تغطيها السحب أو ظواهر جوية أخرى وتظهر كنقاط كثيرة مضيئة بسبب بعدها الهائل عن الأرض .

١)معنى ((الهائل)) فى الفقرة الأخيرة :
(أ)المحقق . (ب)الشديد. (ج)العظيم. (د)القوى.
٢)جمع ((الأفق)) فى الفقرة الأولى :
(أ)الآفاق . (ب)الأفاق . (ج)الأفائق. (د)الأفوقة.
٣)كان علماء الفلك قديماً يعتقدون :
(أ)أن النجوم ثابتة بشكل دائم على مجال أرضى. (ب)أن النجوم متغيرة .

(ج)أن النجوم ثابتة بشكل دائم على مجال سماوى . (د)أن النجوم جزء من الممارسات الدينية .

٤)أقرب نجم للأرض . ولا تصل طاقة الشمس إلى الكواكب الأخرى.
(أ)الشمس وهو مصدر الطاقة للأرض . ولا تصل طاقة الشمس إلى الكواكب الأخرى .
(ب)المجموعة الشمسية كاملة .
(ج)الشمس فهو مصدر الطاقة للأرض .كما تصل طاقة الشمس إلى الكواكب الأخرى.
(د)النجوم المضيئة.

٥)الفكرة التى تناولتها الفقرة الثانية :
(أ)جهود العلماء فى تسمية النجوم . (ب)النجوم والملاحة فى البحر والصحراء.
(ج)أقرب النجوم إلى الأرض . (د)جهود العلماء العرب فى العصور الوسطى.

٦)أى المهارات الآتية يحتاجها من يدرس علم الفلك:
(أ) دراسة البرمجة. (ب)دراسة مصادر الطاقة.
(ج)دراسة النجوم وما تحتاجه الدراسة من تقنية معاصرة.
(د)دراسة الطب وما يحتاجه من تقنية معاصرة.

(٧)إقرأ ثم أجب:

١- إن الرياضة هى التعبير عن الحياة والنشاط والحيوية ،فالإنسان الذى يمارس الرياضة فى حياته هو الإنسان الأقدار على التعبير عن روح الحياة التى تتسم بالحركة والديناميكية ،بل إن الإنسان بممارسته للرياضة يحقق مقاصد الحياة وأهدافها التى تتطلب بذل الجهد والنشاط.

٢-إن الرياضة هى وسيلة الحصول على جسد سليم معافى ،كما أنها وسيلة للتخلص من الأمراض فالإنسان الذى يمارس الرياضة يستطيع الوصول إلى جسم متناسق قوى كما أنه بممارسة الرياضة يستطيع وقاية جسده من الأمراض وعلى رأسها مرض السمنة الذى يكون سبباً فى أمراض أخرى مثل السكرى والانزلاق الغضروفى وبالتالى على الإنسان أن يحرص على الرياضة لما فيها من فوائد جمة لصحة الجسم .

٣-تعزز الرياضة الجوانب الإيجابية فى نفس من يمارسها كما تبعد عنه الجوانب السلبية ،فقد أثبت كثير من الدراسات دور ممارسة الرياضة فى تحسين الصحة النفسية للإنسان وتعزيز الروح الإيجابية لديه حيث أن الإنسان أثناء ممارسته للرياضة يفرز هرمونات معينة تبعث على الراحة والسعادة.

٤-تعد الرياضة أسلوباً لبناء العلاقات الاجتماعية البناءة مع الناس ،وتعزيز معانى المودة والألفة بينهم ،فكثير من الرياضات تمارس بشكل جماعى مثل: كرة القدم ،وكرة السلة وغيرها ،وهذه الرياضات تتطلب من الإنسان الاجتماع مع غيره فى الفريق وبالتالى يبنى الإنسان علاقات اجتماعية معهم ،هذا يعزز الجانب الإيجابى فى الإنسان كما يقوى من شخصيته ويمنحه الثقة.

٥-تشعل الرياضة روح المنافسة بين المتبارين ،فكثير من الرياضات يلتقى فيها الإنسان مع فريق خصم له ويحرص كل فريق منهم على الظفر باللقب ،والفوز بالمناقسة ،وهذا يزرع روح التحدى بين اللاعبين ويرفع معنوياتهم ويشحذ هممهم باستمرار نحو تحقيق الهدف ،وإدراك الفوز المنشود.

١)يفهم من الفقرة الثانية أن الرياضة هى:
(أ)وسيلة الحصول على جسد خال من الأمراض . (ب)تشعل روح المنافسة بين المتبارين .
(ج)تعزز الجوانب الإيجابية فى نفس من يمارسها . (د)كل ما سبق.

٢)المعنى الصحيح لكلمة ((جمة)) فى الفقرة الثانية:
(أ)كبيرة. (ب)ضخمة . (ج)كثيرة. (د)عظيمة.

٣)الفكرة العامة التى تناولها المقال السابق:
(أ)دور الرياضة فى شحذ الهمم . (ب)أهمية الرياضة فى مكافحة الأمراض .
(ج)أهمية الرياضة فى حياة الإنسان . (د)الرياضة وسيلة للتخسيس.

٤)أهم ما يجب فى الرياضى :
(أ)الذكاء الحاد. (ب)قوة البنيان. (ج)كثرة المال . (د)سلامة العقل والجسم.

٥)علاقة ((يستطيع الوصول إلى جسم متناسق قوى)) بما قلبها فى الفقرة الثاني:

(أ)تفصيل . (ب)تذييل. (ج)نتيجة. (د)تعليل.

٦)المقابل الصحيح لكلمة ((يشحذ))فى الفقرة الأخيرة :

(أ) يسن. (ب) يثلم . (ج) يثبط (د)يتلف.

٧)يعتبر هذا النص من فن :

(أ)التراجم . (ب)السيرة الذاتية . (ج)المقال القصير . (د)المناظرات.

٨)يقول الدكتور ((إبراهيم الفقى))فى كتابة قوة التفكير:

١-هل سمعت عن شخص يقول : ((قررت أن أقلع عن التدخين)) ثم تجده يدخن؟
أو هل تعرف شخصاً يريد أن يهتم بصحته فيقول : ((قررت أن أنزل وزنى وأمارس الرياضة وأكون حريصاً فى نوعية الطعام الذى أختاره))وتجده بالفعل يبدأولكن بعد فترة بسيطة من الزمن يعود كما كان، بل ومن الممكن أن يكون وزنه عما كان عليه من قبل ؟
كثير من الناس يقرر الأشياء ثم لا يضعها فى الفعل ولو وضعها فى الفعل يكون ذلك لفترة بسيطة يعود بعدها كما كانمن قبل!!

2- والأسئلة التى تطرح نفسها هنا لماذا ؟ وألا يريد هذا الشخص أن يحقق أهدافه ؟ وما نوع القرار الذى يأخذه ؟ معنى كلمة

قرار يأتى من أصل يونانى وهو ((دوكايتيرى)) أى قاطع فالقرار الذى يتخذه شخص يجب أن يكون قراراً قاطعاً أى لا رجعة فيه مهما كانت الظروف أو التحديات أو المؤثرات الداخلية والخارجية . أما الشخص الذى يقول إننى قررت أن أقلع عن التدخين ثم يعود للتدخين مرة أخرى فقد قرر ولكن قراره ضعيف ليس له دافع قوى ورغبة مشتعلة تدعمه.

(١)جمع((الشخص)) فى الفقرة الثانية:

(أ)الشخوص. (ب)الشخصان. (ج)الأشخاص. (د)الشواخص.

(٢)يتصف الشخص فى الفقرة الأولى بأنه :

(أ)متمسك بالرأى . (ب)متردد الرأى . (ج) حاسم الرأى . (د)قوى الإرادة .

(٣)معنى كلمة ((قرار))يأتى من أصل :

(أ)عمانى. (ب)رومانى. (ج)يونانى. (د)لاتينى.

(٤)من الناس الذين يتمسكون بآرائهم وقراراتهم ويضعونها موضع التنفيذ:

(أ)القليل. (ب)الأغلبية. (ج)النصف. (د)الثلثان.

(٥)الفكرة الرئيسية للفقرات:

(أ)التفكير الدائم. (ب)قوة الإرادة . (ج)الاتكالية. (د)ضعف تنفيذ القرار.

(٦)القرار يحتاج من صاحبه إلى:

(أ)رغبة عالمة . (ب)رغبة ناعمة. (ج)رغبة رائعة. (د)رغبة داعمة.

٩)إقرأ ثم أجب :

١- لم يعد غريباً ينجذب الأطفال نحو الألعاب الإلكترونية على حساب الألعاب التقليدية البدنية الأخرى فقد أدى انتشار الكمبيوتر وما عليه من ألعاب فى السنوات الأخيرة إلى بروز دورها فى حياة الأطفال فأصبحت لعبة العصر التى يفضلها الأولاد.

٢-وإن كان اندفاع الأطفال نحو العاب الكمبيوتر يحمل فى طياته شيئاً من الإيجابية فإن الأمر لا يخلو من بعض المخاطر الصحية والسلوكية ،فكافة البرامج الحاسوبية وبخاصة الألعاب تعتمد على عناصر ومؤثرات ضوئية وصوتية تشيد الصغار والكبار بشكل كبير وفعال.

3- إن تعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب لفترات طويلة يئول بهم إلى الإدمان عليها، ويشغلهم عن أداء واجباتهم

العلمية والأسرية ،إضافة إلى تعرضهم لمخاطر وإصابات قد تنتهى بإعاقتهم ،وأبرزها إصابات الرقبة والظهر والأطراف . ومن ناحية أخرى دق العلماء ناقوس الخطر وكشفوا أن الواميض المتقطع بسبب المستويات المختلفة

من الإضاءة يتسبب فى حدوث نوبات صرع لدى الأطفال،كما أن الاستخدام المتزيد للألعاب الاهتزازية قد يؤدى للإصابات بأمراض فى الأذرع والأكف.

١)حدد مما يلى المقصود بكلمة ((تشيد)) فى الفقرة الثانية:

(أ)تجمع. (ب)ترابط. (ج)تجذب. (د)تقوى.

٢)ما العلاقة فى المعنى بين عبارة ((ينول بهم إلى الأدمان عليها)) فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ)تعليل . (ب)تفسير. (ج)توضيح. (د)نتيجة.

٣)حدد مما يلى العنوان الذى يعبر عن مضمون:

(أ)مخاطر لعب الأطفال. (ب)مخاطر استخدام الحاسب.

(ج)مخاطر ألعاب الكمبيوتر . (د)مخاطر مرحلة الطفولة.

٤)التعبير ((دق العلماء ناقوس الخطر)) فى الفقرة الثالثة يشير إلى :

(أ)حسن التصرف . (ب)التحذير والتنبيه. (ج)بدء العمل. (د)الإسراع والانطلاق.

٥)أى مما يلى يع السبب الرئيسى لأمراض الأطفال:

(أ) الجلوس الطويل أمام الكمبيوتر . (ب)إهمال الوالدين لصحة أولادهم .

(ج)قلة الألعاب التقليدية . (د)الانتشار الكبير للكمبيوتر.

٦)تعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب يؤدى بهم إلى اضرار معنوية منها:

(أ)إصابات الرقبة والظهر والأطراف. (ب)الانشغال عن واجباتهم العلمية والأسرية.

(ج)التسبب فى حدوث نوبات صرع . (د)الإصابات بأمراض فى الأذرع والأكف .

٧)نظرة الكاتب إلى الألعاب الإلكترونية نظرة :

(أ)انحياز لها . (ب)تحامل عليها . (ج)واقعى فيها. (د)خارجة عن المنطق.

١٠)أدب اللفظ والمعنى ((للإستاذ أحمد أمين)):

١- من قديم اختلف علماء البلاغة ،أهي في اللفظ أم في المعنى ،وقد عقد عبد القادر الجرجاني فصلًا ممتعًا في آخر كتابه "دلائل الأعجاز" ذكر فيه حجج الفريقين. وقد كان فريق يرى أن المعاني مطروحة أمام الناس، والبليغ من استطاع أن يصوغها صوغًا جميلًا، وإنّما يتفاضل الأدباء بجودة السَّبك وحسن الصياغةِ. ويرى الفريق الآخر أن المعاني هي مقياس التفاضل، وأنّ الأديبَ يَفضُلُ الأديب بغزارة معانيه، وجدَّة أفكاره، وأظنُّ أنّ الزمان فصل في هذه القضية؛ إذ أصبح واضحًا أن حُسْن الصياغة وجودة المعاني عنصران أساسيان لابدَّ منهما للأديب، وأنَّ من تجرَّد من أحدهما لا يسمى أديبًا بحال.

٢-غير أنّ هناك مواضع تراعى فيها المعاني أكثر مما يراعى فيها اللفظ ، كفصول النقد الأدبي، والمقالات العلمية الأدبية والمقالات التاريخية الأدبية، وتراجم الأشخاص ونحوها، فالغاية من هذه الموضوعات ليست اللذة الفنية، وإنّما الغرض الأول هو المعاني والحقائق، أمّا القصد إلى محسنات البديع ومجملات الصناعة فى هذه الموضوعات فقليل.

٣- وهناك ضرب آخر من الأدب كالشعر والقصص فيه مراعاةُ اللفظ فى المنزلة الأولى . ولستُ أعني أنّ الحقائق والمعاني فيهما مجرّدة من القيمة، بل هي كذلك من مقدماتهما، والشاعر الذي يجيد السبك ولا يجيد المعنى ليس من شعراء الطبقة الأولى، وخير الشعراء من صح حكمه، واتسعت تجاربه في الحياة، ثم صاغ ذلك كله صياغة جميلة. وهذا الأدب الصرف كالشعر والقصص والقطع الفنية الأدبية، ليس الغرض الأولى منه نقل المعاني ، وإنّما الغرض منه إثارة عواطف القارئ والسامع.

٤- في هذا النوعِ من الأدب ليس من الضروري أن تكون معانيه جديدة، وربما يستطيع الأديب أن يجعل من المعنى المطروق قصيدةً رائعة، أو قصة ممتعة، وكلُّ ما فيها من جديد صياغتها الجديدة، وخيالها المبتكر، وليست وظيفة الأديب فيها أن يعلم الحقائق، إنّما وظيفته أن يثير مشاعر الناس بها، ويعبِّر عمّا لا يحسنون التعبير عنه وإن كانت المعاني في نفوسهم، وبين سمعهم وبصرهم. كل إنسان يشعر بجمال الوردة، ولكن الأديب يملأ مشاعرك بجمالها، ويوحي إليك بمعانٍ ترتبط بها، مثل اقتران تفتحها بتفتح الشباب ونشوة الأمل، أو ما تبعث من شجن.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١)المراد بـــ ((عقد))فى سياقها فى الفقرة الأولى :

(أ)ألف. (ب)ركب. (ج)داخل. (د)صعب.

(٢)مضاد ((التفاضل))فى الفقرة الأولى :

(أ)التكامل.
(ب)التساوى.
(ج)التشابة.
(د)الاتحاد.

(٣)مرادف((السبك)) فى الفقرة الثالثة:

(أ) التأليف .
(ب)الصياغة.
(ج)التفكير
(د)البلاغة.

(٤)مضاد ((نشوة)) فى الفقرة الرابعة:

(أ) كابة .
(ب)ضياع.
(ج)فقدان
(د)يأس.

(٥)علاقة ((من صح حكمه ، واتسعت تجاربه)) الفقرة الثالثة:

(أ)توكيد.
(ب)ترادف .
(ج)تقابل.
(د)توضيح.

(٦)مصدر اللذة الفنية كما يرى الكاتب :

(أ)صحة الحكم وسعة التجارب.
(ب)غزارة ودقة المعانى.
(ج)المحسنات اللفظية ومجملات البديع .
(د)الاهتمام المبالغ فيه باللفظ دون المعنى.

(٧)من المؤلفات التى تهتم بالمعنى أكثر من اللفظ :

(أ)الشعر .
(ب)القصص.
(ج)المقالات التاريخية والتراجم الأدبية .
(د)القطع الفنية الأدبية.

(٨)المقصود بالتراجم الأدبية :

(أ)كتابة الشخص قصة حياته.
(ب)ترجمة المؤلفات عن اللغات الأخرى.
(ج)سرد سيرة الأعلام النابهين.
(ج)سرد حقائق التاريخ وتفسيرها.

(٩)موقف الكاتب فى قضية اللفظ والمعنى :

(أ)مؤيد للاهتمام باللفظ.
(ب)من مؤيدى الاهتمام بالمعنى.
(ج)الجمع بين الجانبين بالتساوى.
(د)التمايز فى الأهتمام بهما حسب المضمون.

١٠)((هذا النوع من الأدب)) فى مطلع الفقرة الرابعة يقصد به:

(أ)أدب التراجم والتاريخ .
(ب)كتابة النقد الأدبى.
(ج)الأدب الصرف كالشعر والقصة .
(د)أدب المعنى لا اللفظ.

١١)الفكرة الرئيسية فى الفقرة الأولى:

(أ)حجج أنصار اللفظ.
(ب)حجج أنصار المعنى.
(ج)رأى الكاتب فى قضية اللفظ والمعنى .
(د)آراء القدامى والمحدثين فى اللفظ والمعنى.

(١٢)ما عرضه الكاتب عن رايه فى قضية اللفظ والمعنى يعتبر:

(أ)رأيا شخصياً متحيزاً.
(ب)مسلمة بديهة.
(ج) حقيقة أكدها بالبرهين .
(د)أدعاء باطلا لا دليل عليه.

(١٣)ينتمى هذا المقال إلى مجال :

(أ)الأدب التاريخى.
(ب)الدراسات الأدبية.
(ج)الأدب الخالص والصرف.
(د)علما البيان والبديع.

١١)بين اللاتينية والجرمانية ((أحمد حسن الزيات)):

١ـ كان بعض المولعين بتصنيف الناس من علماء الأجناس يقولون أن الله اصطفى الآريين على الساميين بمواهب العقل الأصيل فآتاهم الحكمة؛ ومن يؤتَ الحكمة فقد أوتي العلم والحكم وهيئ فطرته لملك الأرض وتمدين العالم. واستغل المستعمرون هذه الفكرة فسرقوا بها ملك العرب، ونسوا أن العرب، وهم ساميون، كانوا خلفاء الله وورّاث المعرفة في الدنيا؛ واستغلها النازيون آخر الأمر فسرقوا بها مال اليهود، ونسوا أن اليهود، وهم ساميون، كانوا الرأس الخلاق واليد المصرفة في ألمانيا.

٢ـولعل هؤلاء المصنفين لخلق الله يشغلون بالهم اليوم بما يتجلى من الفروق بين اللاتينية والجرمانية وهما شعبتان من الآرية، ليعلموا أن من عوامل البيئة والتربية وطريقة العيش ما لا يقل أثراً في اختلاف العقل وتغير الخُلق عن عوامل الجنس والوراثة. ولئن كان في فكرة الآرية والسامية أكثرُ الكذب الذي يسنده الغرض؛ فإن في

فكرة اللاتينية والجرمانية أكثر الصدق الذي يؤيده الواقع. وإذا كان الغربيون قد انتفعوا بفكرتهم في أن يسودوا، فإنا حريون أن ننتفع بفكرتنا في أن نتحرر.

٣- ليت شعري من أين أُتيت اللاتينية حتى انخرعت فما تقوم، وانماعت فما تتماسك؟ لم تُؤت يا زعماء الشرق إلا من جهة خصائصها التي تبجحت بها حيناً من الدهر، وهي الإفراط في الأدب والفن والكلام، حتى غلب فيها النظر على العمل، والحفظ على التفكير، والخيال على الواقع. وقاعات التمثيل على أندية الرياضة؛ فمن المعقول ألا يقام لها وزن مع الجرمانية التي كان من أظهر خصائصها الممتازة أنها لا تفهم الفرد إلا بالأمة، ولا العلم إلا بالتطبيق ،ولا العمل إلا بالتجويد، ولا رياضة العقل إلا برياضة البدن، ولا غاية الآخرة إلا بطريق الدنيا. وكل ما يصدر عن الجرمانية من نتاج الفكر واليد موسوم بسمات القوة والدقة والجد.

٤-ماذا عسى أن نصنع يا زعماء الشرق العربي وهذه اللاتينية المتخلفة قد غلبت علينا لوجودنا على البحر الأبيض المتوسط، واتصالنا بشعوبها المختلفة في العمل والتجارة، واعتمادنا على رسلها الدينيين في التربية والتعليم، فأخذنا من أهلها حب الكلام وشهوة الجدل. فقادتُنا كتاب ومحامون، وجيشنا هُتَّاف ومتظاهرون، وعُدتنا أحزاب وصحف! وإذا لم يكن زعيمنا من صاغة الكلام انصرفت عنه الأسماع ونبت عليه النفوس ولو كان ملء سكوته العمل المثمر!

()المراد بـــ ((المولعين)) فى سياقها فى الفقرة الأولى:

(أ) الكارهين . (ب) المعروفين . (جـ) المغرمين.

(د)الدراسين.

() مضاد ((المتمدين)) فى الفقرة الأولى :

(أ) المتأخر. (ب)النامى. (جـ) القديم. (د)البدوى.

() مضاد ((يتجلى)) فى الفقرة الثانية :

(أ) يعرف . (ب)يجهل. (ج)ينكر. (د)يغمر .

()مفرد ((صاغة))فى الفقرة الثانية:

(أ)صيغة . (ب)صائغ. (ج)صوغة . (د)صاغ.

() علاقة ((لوجودنا على البحر الأبيض المتوسط)) الفقرة الرابعة :

(أ)توكيد (ب)ترادف (ج) تقابل . (د)تعليل .

() الحضارة التى انصب اهتمامها على الأدب وحده فانماعت وانخرعت :

(أ)الآرية . (ب)السامية. (ج)اللاتينية. (د)الجرمانية.

()سبب تأثرنا كمصرين بالاتينية كما يرى الكاتب فى المقام الأول هى أسباب :

(أ)أدبية . (ب)جغرافية (ج)تاريخية. (د)مجهولة .

()الحضارة التى اهتمت بالصدق والعمل هى :

(أ)الآرية. (ب)السامية. (ج)اللاتينية. (د)الجرمانية.

()الفكرة الرئيسية فى الفقرة الثالثة :

(أ) سمات الحضارة الجرمانية . (ب)مثالب الحضارة اللاتينية .

(ج)سر التفوق لدى الآرية. (د)أهم الفروق بين الشعبتين الآريتين.

)يدخل ضمن الشعبة السامية:

(أ) الجرمانيون واللاتينيون . (ب)العرب واليهود.

(ج)اليهود والجرمانيون . (د)اللاتينيون والنازيون.

)المغزى الضمنى للفقرة الرابعة :

(أ)أهمية العمل الجاد المثمر. (ب)فصاحة الحاكم من أسباب بقائه .

(ج)التحذير من الحضارات الغربية. (د)أهمية التأثر بين الحضارات المختلفة.

)يدخل النص السابق ضمن الدراسات :

(أ)الفلسفية المنطقية . (ب)التاريخية الاجتماعية.

(ج)الجغرافية والسكانية. (د)السياسية .

)يعتمد الكاتب فى توكيد فكرته على :

(أ)الإحصاءات الرقمية. (ب)المقابلة بين الحضارات.

(ج)الشهادات التاريخية الموثقة. (د)الإطناب بالتكرار .

اقرأ ثم جب

١-تسربت الديمقراطية – كنظام سياسى – إلى العالم، من الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد تضمن هذا النظام الاعتراف بما نسميه الآن (حقوق الأنسان) وهى حقه فى أن يعيش حراً ويتكلم حراً ،ويعمل حراً ،دون أن يتعرض للتعذيب أو السجن. وكان (أبراهام لنكولن) أول من أعطى الولايات المتحدة حكومة تقوم على المبادىء الأساسية لهذا النظام وقد أثر عنه أنه عرف الديمقراطية بقوله: هى حكم الشعب، بواسطة اشعب.

٢-أما فى انجلترا فقد كانت أولى الحركات الديمقراطية الكبيرة تلك التى قام بها(الشارتستس)وقد استمدت فلسفتها من أمريكا ، ولكنها منيت بالفشل لأسباب عديدة ،ومل لبثت أن أعقبتها – بعد فترة من الزمن- حركة أخرى رمت إلى تحقيق (التمثيل العام) وكان أهم الداعين إليها (برايت)ومن بعده جاء (جلادستون) الذى تسنى له أن يدرس كثيراً من مبادىء (جوبدن).

٣-استمدت هذه الحركة وحيها من أقوال الفلاسفة الراديكاليين الذين يرجع إليهم – أكثر من غيرهم – فى تحديد (النظرية الديمقراطية)وتوضيحها . إلا أن نظام الحكومة فى انجلترا كان قد تضمن – من قبل – بعض المبادىء الديمقراطية . ومن أشهر الوثائق التى أصارت تلك المبادىء قانونا: الوثيقة الشهيرة المعروفة باسم (هاجنا كارتا) ،وثيقة الحرية الكبرى لدى الإنكليز: استخلص البارونات هذه الوثيقة من الملك (جون) ،ومن المبادىء التى تضمنتها : لا يبقى أحد فى السجن دون محاكمة ،العدالة يجب الاتباع ، أو تؤخر ، أو يرفض تحقيقها ، لا يدفع أحد غرامة ، ولا يسجن ، ولا ينفى إلا بعد محاكمة عادلة ،وبموافقة محاكمة اللوردات.

٤-ثم تأيدت هذه الوثيقة بضع مرات ، بواسطة الحكومات التى تولت حكم انجلترا. وفى سنة ١٢١٥ كان السبب الأكبر الذى عاد إلى عقدها ،هو الحيولة بين الملك وبين أن يصبح دكتاتوراً ، ويغتصب الحقوق والامتيازات التى كان يتمتع بها، أى أنها كانت فى الأكثر لفائدة (الأرستقراطية)ولكن الحقوق التى تضمنتها هذه الوثيقة ما لبثت أن أخذت على التدريج تشمل أفراد الشعب ،ثم ما لبثت حكومة البلاد بعد ذلك أن أصبحت فى متناول يد كل فرد.

٥-وفى النظام الحاضر ما يؤيد ذلك .فمجلس اللوردات يمثل(الأرستقراطية) ومجلس العموم يمثل (الشعب)، والمجلس الأخير هو الأشد قوة، والأشمل سلطاناً ،ومن حقه على الدوام أن يتأكد من أن مصالح (الشعب) لم تطغ عليها مصالح (الأرستقراطية).

)المراد بـــ ((منيت)) فى سياقها فى الفقرة الأولى:

(أ) ابتلت (ب)ماتت. (ج)أصيبت .

(د)اتصفت.

)مضاد ((الحيلولة)) فى الفقرة الرابعة:

(أ)الفصل. (ب)السماح. (ج) المعونة.

(د)الوحدة.

)مرادف ((تطغ)) فى الفقرة الخامسة :

(أ) تزيد (ب)تسيطر. (ج)تشتد. (د)تحكم.

)الوثيقة التى حولت المبادىء الديمقراطية لى قوانين وثيقة:

(أ)جون (ب)بايدن. (ج)هاجنا كارتا.

(د)الأبراهام لنكولن.

)أولى الحركات الديمقراطية فى انجلترا حركة :

(أ)جلادستون. (ب)التشارتستس. (ج)الأرسقراطية.

(د)هاجنا كارتر.

)الذى يمثل الشعب فى إنجلترا هو:

(أ)مجلس اللوردات . (ب)مجلس العموم.

(ج)المجلس الأرستقراطى . (د)حركة الشارتستس.

٧)يدخل المقال السابق ضمن:

(أ)المقالات الاجتماعية. (ب)المقالات الحضارية التاريخية.

(ج)المقالات السياسية . (د)المقالات الفلسفية.

)كان هدف الحركة التى انتمى إليها (برايت) أو (جلادستون) :

(أ)القضاء على طبقة الأرستقراطيين. (ب)التمثيل المطلق للطبقات الدنيا.

(ج)التمثيل العام لكل طوائف الشعب. (د)نقل الديمقراطية الأمريكية إلى انجلترا.

)علاقة الفقرة الخامسة بما قبلها :

(أ)توضيح. (ب)تقابل. (ج)توكيد. (د)تفصيل.

) ((لا يبقى أحد فى السجن دون محاكمة)) فى الفقرة الثالثة علاقتها بما قبلها :

(أ)توضيح. (ب)تفصيل. (ج)نتيجة. (د)تعليل.

)الفكرة الرئيسية فى الفقرة الثانية :

(أ)مبادىء الديموقراطية الإنجليزية. (ب)نشأة الديموقراطية الإنجليزية .

(ج)أهم الديموقراطيين اللإنجليز . (د) الفرق بين الديموقراطية أمريكا وإنجلترا.

)((أصبحت الحكومة فى متناول يد كل فرد)) فى فى الفقرة الرابعة يعتبر:

(أ)رأياً شخصيا متحيزا . (ب)مسلمة بديهية.

(ج)حقيقة أكدها بالبراهين . (د)ادعاءً باطلا لا دليل عليه .

)تتميز حركة الديموقراطية فى إنجلترا بأنها :

(أ)رجعية . (ب)ثابته . (ج)مضطربة .

(د)متطورة.

١٣)للأستاذ عباس محمود العقاد:

١-سمعت من فكاهات الناس أن غريبا نزل ببلد من البلدان يتفرج بالسياحة ويحتال للرزق ،فلم ينفرج ضيقه، ولم يتسع فى طلب الرزق طريقه ، فخرج يوماً إلى مدافن البلد يتعظ ،ومال على القبور يقرأ ما كتب عليها ، فأذهله ما قرأ وعى بتفسيره وتأويله .

٢-هنا قبر كتبوا عليه أنه قبر الوزير العظيم فلان: حكم وعدل وأصلح وبلغ من العمر عشرة أيام، وآخر كتبوا عليه إنه للقاضى فلان :كانت له أحكام يؤتم بها فى مجالس القضاء ، ومات ولم يجوز من العمر أسبوعين . وهناك قبر لطبيب ، وإلى جانبه قبر لأديب ،وعلى مقربة منه قبر لناشىء نجيب ،وما منهم معمر يجاوز الساعات والأيام ، إلى الشهور والأعوام.

٣- فاستغرب الغريب، وسعى إلى الحارس يسأله : ما خطبكم يا هذا؟. . . أحياؤكم في المدينة يشيبون ويعمرون، وأمواتكم في المقابر لا تعدّ لهم شهور ولا سنون. فهل تعدون العمر عندكم بغير ما ألف الناس من عدد؟ فقال الحارس: بل هي مدافن القوم، وهي أعمار أبناء آدم، ولكنهم يسقطون منها ما لا يسر ولا يؤثر، ويثبتون منها ما قضى في سرور وعمل مشكور. فمن ثم تنحسر السنوات فتصير لحظات ولمحات، وهي التي تراها، وتحار في معناها. قال الغريب: إن كان هذا فوصيتي لك أن تكتب على قبري حين يتوفاني الله في بلدكم: من بطن أمه إلى القبر.

٤-ويقول الراوي مرة أخرى: ثم أدركتني سنة من النوم وأنا أعيد حكاية هذا الغريب اليائس وأسأل نفسي: كم من الناس يحق له أن يزيد على ما أوصى؟ وكم من الأعمار يبلغ الساعات على هذا الحساب؟ وإني لكذلك إذ ارتفع بصري إلى دائرة هائلة الأقطار كأنها صفحة الساعة التي نقيس بها الزمن، ولولا أنها شيء لا يدرك له آخر ولا تظهر لعقربيه حركة، ولولا أن العقربين لا ينتهيان ولا يزالان ذاهبين ذاهبين إلى وجهة يخيل إليك أنها حافة وما هي بحافة، ولكنها أشبه شيء بخط الأفق المخلوق من وهم الناظر إليه الأبد كله يقاس بهذه الصفحة، أو هي الساعة السرمدية التي ترصد بها حركات الأكوان، إن صح أن تسمى هذه الساعة وهي تشمل كل حين.

وبعد رحلة من التفكير تبين لى أن الفقر نصيب من يطلب الإكسير الذى يعطى المعادن الخسيسة قيمة الذهب الإبريز، وأن الشقاء نصيب من يطلب الإكسير الذى تتساوى به معادن الأيام فكلها نفيس وكلها محمود سعيد ، فلا ذاك يبلغ الغنى ويسلم من الفقر ،ولا هذا يبلغ السعاده ويسلم من الشقاء ،وحسبنا نصيب أهل ،الفناء فهم سعيد ، فلا ذاك يبلغ الغنى ويسلم من الفقر، ولاهذا يبلغ الغنى ويسلم من الفقر ، ولا هذا يبلغ السعادة ويسلم من الشقاء ، وحسبنا نصيب أهل ، الفناء فهم فى أخر الأمر تراب ، وكل ما أصابوه أنفس من التراب.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

)مضاد ((ينفرج)) فى سياقها فى الفقرة الأولى:

(أ) يضيق. (ب)يلتف. (ج)يكتئب.

(د)يتراجع.

)مرادف ((يؤتم بها)) فى الفقرة الثانية:
(أ)يهتدى بها. (ب)يعمل بها. (ج)يتعلم منها. (د)تنفذ.
)مرادف ((ناشىء)) فى الفقرة التالية :
(أ)مشىء. (ب)نشوء. (ج)أنشاء. (د)نشأة.
)مرادف السرمدية))فى الفقرة الرابعة:
(أ)الأزلية . (ب)الأبدية (ج)الأمدية. (د)المطلقة.
)يعتبر النص السابق من المقالات :
(أ)السياسية . (ب)الاقتصادية . (ج)الفلسفية. (د)الخيالية.

٦)ما عرضه الكاتب عن رايه فى عمر الإنسان وكيفية حسابه:
(أ)رأياً شخصيا متحيزا. (ب)مسلمة بديهية.
(ج)حقيقة أكدها بالبرهين . (د)ادعاء باطلا لا دليل عليه.
)اعتمد الكاتب فى عرض فكرته على:
(أ)السرد القصصي . (ب)ذكر الحقائق. (ج)التقرير والمباشرة . (د) الأولى والثالثة.
)العنوان الأنسب للمقال :
(أ)رحلة بين المقابر . (ب)غريب فى المدينة. (ج)العمر الحقيقى. (د)الموت نهاية الجميع.
)قال أهل القرية حياتهم بـــ:
(أ)الساعات التى عاشوها على الأرض . (ب)ساعات اليقظة دون النوم.
(ج)ساعات السرور والعمل. (د)ساعات الحكم والسيطرة.
)((ولكنهم يسقطون منها لا يسر)) فى الفقرة الثالثة علاقتها بما قبلها:
(أ)توضيح. (ب)استدراك. (ج)نتيجة. (د)تعليل.
)((ما خطبكم يا هذا؟.)) فى الفقرة الثالثة استفهام غرضه :
(أ)النفى. (ب)التمنى (ج)التقرير (د)التعجب
١٢)تتضمن الفقرة الأخيرة :
(أ)أفكار واقعية. (ب)تأملات عاطفية . (ج)خيالا علميا. (د)فلسفة خاصة بالكاتب.
)الهدف الضمنى للمقال :
(أ)استغلال الحياة بجد والعمل. (ب)السعى من أجل طلب الرزق.
(ج)الاتعاظ وأخذ العبرة من المقابر.

، ثم أجب:

إن المسابقات المنهجية ذات أهمية كبري في إنعاش العملية التعليمية وتعد إحدي مؤشرات العمل التربوي الناجح في رأي عدد من المهتمين إنها ناجحة وتعمل بشكل إيجابي علي تطوير منظومة التعليم، وتعمل بكفاءة علي خلق جو من النشاط والحيوية في أوساط المتعلمين، ليتفوقوا ولاسيما في المجالات العلمية والإبداعية، كما أنها تعكسُ رؤية وزارة التربية والتعليم في تفعيل الأنشطة المدرسية التي تسهمُ في الرقي بالعملية التعليمية إلي المستويات المطلوبة.

لاشك أنها تتيح فرص التفوق وإثبات الذات وتنمية روح المنافسة، كما تحفزُ علي بذل المزيد من الجهود في التحصيل العلمي والبحث عن ابتكارات تسهمُ في إحداث نقلات نوعية علي مستوي التحصيل الدراسي، كما تعملُ علي تنمية الأخلاق والقيم التربوية وتعزز الانتماء الوطني والصداقة، وتساعدُ في التخلص من بعض المشكلات (القلق والاضطراب والخجل)، وتزيدُ قدرات الطلاب علي العمل التعاوني والتخطيط والمشاركة وحسن التصرف وتحمل المسئولية والثقة بالنفس وتغرس في نفوسهم مهارات التعلم الذاتي بطرق مختلفة وتوثق الصلة بين الطالب ومعلميه وإدارة المدرسة وكذا بين المدرسة والأسرة.

إن المسابقات المنهجية تخلق جواً تنافسياً ناجحاً في أوساط الطالبات والطلاب وتجعلهم يبذلون جهوداً حثيثة لإبراز مواهبهم المختلفة، ولها مردودات إيجابية تُسهمُ في إكساب الخبرات عن طريق الالتحام والتحدث والتعامل مع زملائهم لإثبات الذات والتفوق.

إن الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي الذي يُقدم بطرق متنوعة ومشوقة حيث تراعي هذه الأنشطة ميولهم واهتماماتهم وتكشف الفروق الفردية بينهم، إذ إن تنوع الأنشطة،تجعلهم يجدون ما يلائمهم وينمي مداركهم في مختلف المجالات، أما أن الشعور بالسعادة البالغة وهم يحققون مراكز متقدمة فحدث ولا حرج، كما أنها تدل علي الجهود التي يبذلها الكادر التدريسي بالمدرسة والرعاية التي تحظي بها المدرسة من قبل وزارة التربية والتعليم.

ومن المؤكد ضرورة تشجيع الذين لم يفوزوا وتكريم من فازوا سواء بالشهادات التقديرية او حتي بالثناء والشكر ما يعكس ذلك إيجاباً ويجعلهم يبذلون جهوداً للوصول إلي مستويات متقدمة.

وجدير بالذكر أن وزارة التربية والتعليم تضع خططاً عملية للرقي ودعم الأنشطة المدرسية وإقامة المسابقات والمراكز الإبداعية وخاصة في المرحلة الثانوية، لأنها الوسيلة الأنسب لجذب المتعلمين نحو الأنشطة اللاصفية عموماً والمسابقات التربوية خصوصاً".

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "حتمية"

أ- عظيمة ب- سريعة

ج- قوية د- مزدوجة

- مضاد كلمة "الرقي" :

أ- التخلف والانحطاط ب- التأخر والبعد

ج- الدُنُو والهبوط د- التباطؤ والتكاسل

- من أهم المردودات الإيجابية للمسابقات في الفقرة الثالثة:

أ- إبراز مواهب مختلفة ب- خلق جو تنافسي

ج- التحدث والتعامل مع الزملاء د- إثبات الذات والتفوق

- الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي من المنهج الدراسي كما ورد في الفقرة الرابعة، لأنها:

أ- متنوعة ومشوقة ب- تنمي مدارك الطلاب

ج- تكشف الفروق الفردية د- تراعي الميول والاهتمامات

- الهدف الأساسي في الموضوع:

أ- إيجابية وزارة التربية والتعليم في دعم الأنشطة ب- المسابقات المنهجية تعكس رؤية الوزارة

ج- الأنشطة غير الصفية عنصر أساسي د- التشجيع لهذه الأنشطة يشعر بالسعادة

- اقترح عنواناً للموضوع.

لخص ما استفدته من الموضوع في ثلاثة أسطر.

اقرأ ثم أجب:

تُعرف تقنية النانو تكنولوجي على أنها علم يهتم بدراسة عملية معالجة المواد بالاستعمال الجزيئي والذري، وتقاس هذه التقنية بالنانوميتر، والذي يعتبر جزءاً من أجزاء المليون المتواجدة في المليمتر، ويجدر بالذكر أنّ هذه التقنية تستخدم في العديد من المجالات، ومنها: الزراعية، والبيئة، والصناعية، والعسكرية، والتي لعبت دوراً كبيراً في إحداث الثورة التكنولوجية، في مجال الطاقة، ومنها:التحويل، والتخزين، وتحسين التصنيع، فيوجد المصباح الثنائي المصدر للضوء، والذي يساهم في ترشيد استخدام الطاقة الكهربائية.

إنّ هذه التقنية تلعب دوراً كبيراً في تحسين كفاءة وفعالية محرك الاحتراق الداخلي من خلال تطوير بعض المواد النووية الجزئية التي يتم نثرها على السطح، مما يؤدي إلى تحوله لمصدر للطاقة الشمسية، عدا عن أن الطاقة النانوية تعتبر صديقة للبيئة، إذ أنها تلعب دوراً كبيراً في تقليل التلوث المنبعث من محرك الاحتراق،و تستخدم هذه التقنية في عملية تصنيع المواد النانوية، والتي تساهم في معالجة المياه السطحية، والمياه الجوفية، ومياه الصرف الصحي، فلديها قدرة كبيرة على التخلص من جميع الملوثات،كما تساهم هذه التقنية في علاج الأمراض السرطانية، وذلك من خلال استعمال الجسيمات النانوية في عملية التصوير بوساطة الرنين المغناطيسي، حيث يتم بواسطتها تحديد مكان الورم السرطاني بشكل دقيق، إضافة لذلك تستخدم هذه التقنية في تصنيع العقاقير والأدوية باستعمال مسحوق النانو.

باتت عملية إنتاج وتصنيع الأطعمة تعتمد على هذه التقنية، وذلك عن طريق مشروع تقنية النانو الناشئة PIN، والذي يضم ثلاثة أصناف من الأطعمة، فعلى سبيل المثال يحتوي زيت الكانولا على قطرات نانوية مكونة من معادن، وفيتامينات، ومواد كيميائية نباتية، إضافة إلى الشاي النانوني، وشوكولاتة الحمية، والتي تحتوي على العديد من الكتل النانوية التي تساهم في تحسين المذاق.
كما تساهم هذه التقنية في تحسين عملية إنتاج الغذاء والأطعمة بدءاً من عملية التصنيع، ووصولاً إلى تعبئة المنتجات ومعالجة النفايات، هذا عدا عن دورها الكبير في خفض الكفاءة الإنتاجية للأراضي المزروعة".

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معنى كلمة "كفاءة" :

أ- قوة　　ب- قدرة
ج- دورة　　د- أداء

- مضاد كلمة "ترشيد" :

أ- دعم وتقوية　　ب- مضاعفة وزيادة
ج- إنفاق وإضعاف　　د- إسراف وتبذير

- ساق الكاتب الفقرة الأولى ليعرض فكرة أن الطاقة النانوية لها:

أ- أهمية في القضاء على التلوث　　ب- دور فعال في علاج الأمراض
ج- إسهام فعال في الإنتاج والتصنيع　　د- دور أساسي في إحداث ثورة تكنولوجية

- ما ذهب إليه الكاتب في الموضوع يمثل وجهة نظر خاصة:

أ- به وحده　　ب- بالعالم الثالث
ج- بالدارسين　　د- بالمهتمين بالتكنولوجيا

- من مزايا الطاقة النانونية :

أ- تحسين عملية البناء الضوئي　　ب- زيادة إنتاجية الأراضي المزروعة
ج- أنها جزء من الحياة اليومية　　د- تحسين مذاق الأطعمة.

- تظهر الرؤية التي يريد الكاتب إيصالها من خلال تسليط الضوء على أهمية:

أ- الطاقة وعلاج الإنسان　　ب- التغيير والتحسين
ج- العناية بالبيئة　　د- معالجة النفايات

- تتسم رؤية الكاتب بالواقعية في الفقرة الأولى. من أين تفهم ذلك؟

- دلل على صدق رؤية الكاتب من خلال الفقرة الثانية.

اقرأ ثم أجب:

من مقال بعنوان "السعادة" للأستاذ "علي الطنطاوي":

"كنت أقرأ في ترجمة (كانت) الفيلسوف الألماني الأشهر، أنه كان لجاره ديك، قد وضعه على السطح قبالة مكتبه، فكلما عمد إلى شغله صاح الديك، فأزعجه عن عمله، وقطع عليه فكره. فلما ضاق به بعث خادمه ليشتريه ويذبحه ويطعمه من لحمه، ودعا إلى ذلك صديقا له، وقعدا ينتظران الغداء، ويحدثه عن هذا الديك، وما كان يلقى منه من إزعاج، وما وجد بعده من لذة وراحة، ففكر في آمان، واشتغل في هدوء، فلم يقلقه صوته، ولم يزعجه صياحه ودخل الخادم بالطعام وقال معتذرا، إن الجار أبى أن يبيع ديكه، فاشترى غيره من السوق، فانتبه (كانت) فإذا الديك لا يزال يصيح!
فكرت في هذا الفيلسوف العظيم فرأيته قد شقي بهذا الديك لأنه كان يصيح، وسعد به وهو لا يزال يصيح، ما تبدل الواقع ما تبدل إلا نفسه، فنفسه هي التي أشقته لا الديك، ونفسه هي التي أسعدته، وقلت: ما دامت السعادة في أيدينا فلماذا نطلبها من غيرنا؟ وما دامت قريبة منا فلماذا نبعدها عنا، إذ نمشي إليها من غير طريقها ونلجها من غير بابها؟
إننا نريد أن نذبح (الديك) لنستريح من صوته، ولو ذبحناه لوجدنا في مكانه مائة ديك، لأن الأرض مملوءة بالديكة، فلماذا لا نرفع الديكة من رؤوسنا إذا لم يمكن أن نرفعها من الأرض؟ لماذا لا نسد آذاننا عنها إذا لم نقدر أن نسد أفواهها عنا؟ لماذا لا نجعل أهواءنا وفق ما في الوجود إذا لم نستطع أن نجعل كل ما في الوجود وفق أهوائنا؟ لتنعم بالسعادة أخرج الديك من نفسك".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة "عمد" :

أ- انتبه ب- قصد

ج- انهمك د- انقطع

- العاطفة المسيطرة علي المؤلف في المقال السابق:

أ- السخط علي الديكة ب- الإعجاب بـ (كانت).

ج- الإشفاق علي الجميع ج- الإشفاق علي الجميع

- نوع الصورة البيانية في قوله: "السعادة في أيدينا" :

أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه تمثيل

ج- مجاز مرسل د- استعارة مكنية

- علاقة قوله: "فأزعجه عن عمله" بما قبله:

أ- تعليل ب- نتيجة

ج- تضاد د- تفصيل

- اقترح عنواناً يتوافق مع مضمون المقال.

- استنتج من خلال المقال سمتين من السمات الفنية للكاتب.

اقرأ ثم أجب:

تعتمد المدن الذكية بشكل أساسي على حلول تكنولوجية مبتكرة في كل مناحي الحياة داخل تلك المدن، بهدف تحسين مستوى الحياة والخدمات التي يتلقاها القاطنون والزوار، فهي تستخدم تقنيات إنترنت الأشياء لربط المكونات المختلفة وتشكيل شبكة ذكية، لتجميع البيانات، حول شبكات الكهرباء والإضاءة والمياه والتدفئة والمواصلات والاتصالات ، كما يمكن استخدام تلك التقنية الجديدة الشمولية لإدارة مؤسسة كبيرة داخل المدن، من خلال تطبيق طرق التحكم الآني بواسطة وسائل ذكية ، مثل كاميرات ، مجسات ، وشبكات اتصال ، وتجميع معلوماتها وإدارة تلك المعلومات من مركز يجمع المعلومات ، ويتصرف فيها بحسب الأوضاع الآنية والاحتياجات.
وأهم ما ترتكز عليه فكرة إنشاء مدن ذكية هو تحقيق الاستدامة، وتعتمد فكرة المدينة المستدامة قبل كل شيء على رؤية بيئية واقتصادية وثقافة اجتماعية، واستدامة تطوير المدينة يكون باستغلال الموارد الطبيعية المتجددة والتقليل من استهلاك الموارد الطبيعية الموجودة بكميات محدودة ؛ مع تطبيق كامل قدر الإمكان لاقتصاد الدورة المغلقة ، وخفض كثافة النقل ، والاندماج المجتمعي في المدينة ،والاشتراك في تحمل المسؤولية والمشاركة الديموقراطية للسكان.
وبحسب التقرير الرسمي الخاص بالمؤشر والذي صدر لعام ٢٠١٦-٢٠١٧ فإن المدن العشر الأكثر تقدماً في مجال تطبيق أو تخطيط مبادرات وتطبيقات المدن الذكية هي، مدينة لندن عاصمة المملكة المتحدة؛ مدينة نيويورك ضمن ولاية نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، ومدينة طوكيو عاصمة اليابان؛ ومدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية..
وترتبط فكرة الاقتصاد الذكي غالبا بفكرتي "روح الابتكار" و "مجتمع المعرفة"، فمثلا في بلاد مثل كوريا الجنوبية وفي الإمارات العربية المتحدة ، يترابط مشاركون اقتصاديون في إطار مشروع مدينة ذكية بغرض تسويق منتجاتهم وخدماتهم، وتترابط المدن مع بعضها البعض خلال سنوات بأحد الموردين لتلك الخدمات.
كما يميز المدينة الذكية نوع معين من المجتمع المدني، فالسكان "كسكان أذكياء" من المفترض أن يكونوا مبتكرين ، ويتمتعون بالمرونة ، مع تعدد ثقافاتهم وتربطهم شبكة اتصالات، خاصة وأن المدينة الذكية تعتمد على مشاركتها مع المواطنين بغرض تحسين حياة السكان عن طريق وسائل تقنية مستحدثة ، بحيث أن يضيف السكان بوسائلهم إلى إدارة المدينة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة "القاطنون " :

أ- المعتادون ب- المستقرون

ج- المنتشرون د- الراغبون

- مضاد كلمة "الاندماج " :

أ- الإنكار ب- الانعزال

ج- الإنكسار د- الانقراض

- "اقتصاد الدورة المغلقة" يقصد به:

أ- انغزال المدينة عن العالم ب- إعادة تدوير المنتجات

ج- سيطرة الرأسمالية على الاقتصاد د- ارتفاع مستوى المعيشة

- الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

أ- الاندماج بين الأفراد والمجتمعات يحقق قفزة حضارية ب- المدن الذكية رؤية مستقبلية

ج- تتفاوت دول العالم فى التخطيط د- روح الابتكار أهم ما يميز مجتمع المعرفة

- العنوان الأنسب للفقرة الخامسة:

أ- فرص الابتكار والمرونة ب- سكان متميزون لمدن متميزة

ج- تنوع الثقافات د- قبول الآخر

- علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله:

أ- تأكيد ب- نتيجة

ج- توضيح د- تفصيل

- استنتج من المقال السابق المقصود بفكرة "الاستدامة" التى تقوم عليها المدن الذكية.

اقرأ،ثم أجب:

"عندنا في دارنا الريفية عصبة من كلاب الحراسة مختلفة الأسنان والألوان والجنس تعيش في حال عجيبة : في الليل تتعاون على النباح وتتساعد في الهجوم ، فإذا لمح أحدها سواد إنسان أو ريح ذئب استنبحها جميعاً واستعداها جميعاً ، لا تسأله لماذا نبح ولماذا عدا؟

وفي النهار تربض متقابلة في ظِلال شجرة ، أو ترقد متجاورة على قش الأرز ، تتهارش حيناً ، وتتفلى حيناً والصغير يعمد إلى الكبير فيعضه وهوهادئ مستسلم ، والضعيف يجروء على القوي وهو وادع مستكين .

تلك حال كلابنا ما دامت خارجة من سلطان البطن عالية وسافلة ، فإذا قدم إليه الكلاب وجبة الغداء ، أو عثر أحدها على عظمة في حواشي الفناء انقلب التزاحم قسوة ، والتعاطف جفوة ، والتهارش حرباً ، والتفلية عضاً ، والمدنية وحشية ، والإيثار أنانية . فالأم تنكر ولدها ، والأخ لا يعرف أخاه ، والطعام الوافر المختص والمشترك تتنازعه المخالب الحداد والأنياب القوية،فيخرج بالخطف من فم إلى فم ، وينتقل باللقف من يد إلى يد .

يقف الكلاب الضعاف والجراء الصغار منكمشات على بعد ، يسألن بالحق ويتوسلن بالقرابة فلا يرين إلا النظر الشرز ولا يسمعن إلا الزئير المهدد ، حتى إذا غاب الطعام في الأجواف ، ولعقت الألسن آثاره من علي الأنوف، عطفت الأم على ولدها وأقبل الذكر على أنثاه وعطف الأخ على أخيه ، وعادت إلى الكلاب حياتها المدنية من مرح الهراش وحنان التفلية وألفة النباح !

وهكذا شرار يأخذون من طباع الكلاب شر ما فيها من تنازع علي الماديات وتكالب علي حطام الدنيا الزائل الرخيص، ضاربين عُرض الحائط بكل قرابة، غير مكترثين بروابط الدم وصلات الرحم، تُفرقهم اللقمة، ويجمعهم الصراعُ، تنفتح أفواهُهُم فتنغلق عيونُهم وقلوبهم حتي إذا امتلأت البطون تذكروا التضحية باللفتات وضنوا ببذل الفتات.

مرادف كلمة "الأسنان" :

أ- الأنياب ب- الأعمار

ج- الأحجام د- الأطوال

- مضاد كلمة "تربض" :

أ- تنبح ب- تركض

ج- تشرب د- تسكن

الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

أ- الكلاب تختلف فى طباعها ب- تتنازع الكلاب حول طعامها

ج- تعيش الكلاب مدنية كالبشر د- الطمع والأنانية يقتلان المشاعر

- العنوان الأنسب للفقرة الخامسة:

أ- شرار الخلق ب- قطيعة الرحم
ج- التضحية بالفتات د- البخل بالفتات

- علاقة قوله :" استنبحها جميعاً" بما قبله:
أ- تأكيد ب- نتيجة
د- توضيح د- تعليل

- استنتج من المقال السابق السبب وراء انتشار النزاع بين الأفراد والأمم.
- اذكر سمتين من سمات الرسائل الوصفية.
- حدد سبب تسمية الكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم.

اقرأ، ثم أجب.

خَلقَ الله تعالى الأرض وجعلها مكاناً لعيش الكائنات الحيّة جعل فيها العديد من الظواهر الطبيعيّة التي تفيد الإنسان والكائنات الحيّة، كما أنه عز وجل ربط الأرض مع غيرها من العناصر التي خلقها في هذا الكون الواسع مثل الشمس والقمر، وهذه الظواهر منها ما هو مألوف، وما هو غريب مُدهش مثير.

مياه البحار والمحيطات غير ثابتةٍ بل في حركةٍ مُطردةٍ لمساعدة الكائنات الحيّة التي تعيش فيها على الحياة، وتُسمّى هذه الحركة بالأمواج؛ حيث تتصادم جزيئات الماءِ معاً بقوةٍ حسب قوة المؤثّر فيها، وقد تكون أمواجاً سريعاً عندما تؤثّر عليها الرّياح الشديدة، وقد تكون هادئةً عندما تكون الرياح المؤثرة فيها شبه ساكنة.

تحدث ظاهرتا المد والجزر للمياه عند السواحل؛ حيث إنّها تتحرّك بشكلٍ متوافقٍ وبعددٍ معلوم لله عز وجل، وترتبط هاتان الظاهرتان بالقمر، فالقمر يتمتّع بقوةٍ جاذبيةٍ تخصّه تقوم بجذب الأرض وما عليها ولكنّها ضعيفة بحيث لا تؤثر على الأرض بالشكل الكبير، وتعتبر هذه الجاذبية قوية عندما يكون القمر بدراً فتنجذب المياه في البحار والمحيطات نحو الشواطىء بما يُعرف بظاهرة المد، بينما تعود المياه للخلف بعيداً عن الشواطىء عندما تخفّ الجاذبية وتتحرّك الأرض بعيداً عن مجال جاذبية القمر بما يُسمّى بظاهرة الجزر.

ينقسم المدّ والجزر خلال اليوم إلى ثلاثة أنواع: مدٌ نصف يوميٌ، وتحدث فيه ذروتان متساويتان من المد، وحضيضان متساويان من الجزر، وهناك المدّ اليومي تحدث فيه ذروة واحدة فقط للمدّ، وحضيضان للجزر في اليوم، ولدينا أيضاً المد المختلط الذي يحدث فيه مد واحد وجزرٍ واحدٍ.

تتكرّر ظاهرتا المدّ والجزر خلال اليوم مرّتين بفعل حركة الأرض حول نفسها لمدّة ٢٤ ساعة التي ينتج عنها تعاقب الليل والنهار، بينما حركة القمر تحتاج إلى سبعةٍ وعشرين يوماً لاكتمالها وتؤثر حركة القمر في ظاهرتي المد والجزر من خلال تغيير وقت حدوثهما بأجزاء من الساعة يومياً.

لا بُدّ من التنويه إلى أنّ للشمسّ دورٌ في حدوث ظاهرتي المد والجزر نظراً لقوة الجذب التي تمتلكها، ولكن لأنّها بعيدة جداً لا يكون هذا التأثير رئيسياً، ويكون أقوى ما يمكن عندما تقع الأرض والشمس والقمر على استقامةٍ واحدةٍ فتكون قوّة الجذب عند الشمس والقمر بنفس الاتجاه ممّا يزيد من قوّة ظاهرتي المد والجزر.

تقوم ظاهرتا المد والجزر بالتناوب في طرد الشوائب التي قد تعلق بمياه البحار والمحيطات، كما أنّها تُسهّل عملية الملاحة حيث تستطيع السفن الانطلاق في ظاهرة المد من المناطق الضحلة، كما يمكن أن تجلب معها الكثير من الأسماك، فتتركها على الشواطىء وبالتالي يستفيد منها الصيّادون."

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة "مُطردة" :
أ- متتابعة ب- متراكمة
ج- متوافقة د- متداخلة

- مضاد كلمة "تجلب" :
أ- تقلب ب- ترفض ج- تسلب د- تفلت

- الفكرة الرئيسة للمقال:
أ- المد والجزر يسهلان الملاحة ب- المد والجزر ظاهرة طبيعية
ج- للمد والجزر أسباب وفوائد د- للمد والجزر أنواع ثلاثة

- العنوان الأنسب للفقرة السابعة:
أ- كثرة الأسماك عند الشواطئ ب- دور الملاحة في الاقتصاد
ج- منافع المد والجزر د- شوائب البحار والمحيطات

- علاقة ما تحته خط في الفقرة الرابعة بما قبله:

أ- تأكيد　　　　ب- نتيجة

ج- توضيح　　　　د- تفصيل

- استنتج من المقال السابق ما يؤكد أن الكون كله منسجم ومرتبط بنظام بديع.

- حدد من المقال الوقت الذي يصل فيه المد والجزر إلي أقوي حالاته.

اقرأ، ثم أجب:

كثيراً ما أتلقّى اقتراحات مجانية، ممهورة بفيض من النصح المتعاطف، تحضّني على إجراء تقويم لأسناني حيث إن لديّ رَبَاعية بارزة في فكي العلوي، وهذه النصائح المشفقة تأتي مع إغراءات تشرح تقدّم وسائل التقويم، وإمكانية إجراء هذا التعديل من دون اللجوء للتقويم التقليدي. وأمام كل هذه العروض، لا أملك أن أجيب بإجابة واحدة: «لكني أحب ابتسامتي جدا» وأبتسم ابتسامة عريضة تظهر رباعيتي البارزة الثائرة وكأنها تمد لسانها هازئة هازلة! يصمت البعض احتراما لرأيي، في حين يصمت آخرون وأشعر بهم يهمسون في أنفسهم شفقة عليّ من حالة الإنكار التي أعيشها!

لا يمكننا أن نَفْصِل الإجراءات التجميلية التي تتكاثر في أيامنا هذه كتكاثر الفطر في البريّة، أقول لا يمكننا أن نفصِلها عن معايير الجمال التي أثبت التاريخ أنّها متغيّرة! فما نراه جميلا في عصرنا هذا، كان يُرى من علامات القبح في عصر ما، وأذكر أني أمضيت طفولة أسمع فيها مديحا للشفاه الصغيرة الرقيقة، حتى أني لا أصدق كيف صارت الشفاه الغليظة مما يُستملح، الشفاه التي كانت ستثير سخرية لو وجدت قبل عقدين أو ثلاثة من الزمن. من يصدّق أن سُمرة البشرة ستكون أمرا تنفق الأموال والأوقات في سبيله في مجتمعنا، في حين كان بياض البشرة أمرا تنتصر به الفتاة جماليا على غريماتها. وإذا عدنا بالتاريخ إلى نقطة أبعد، نجد أن النبي عليه الصلاة والسلام نهى عن التفلّج، وهذا أمر صادم للوهلة الأولى، فمن التي تسعى لإحداث فتحة بين أسنانها والناس يسعون لسد الفتحات بين أسنانهم إذ إنها تمنحهم مظهرا قد يراه الكثيرون مضحكا؟ لكن صدقوا أو لا تصدقوا، كانت النساء في الجاهلية يعمدن إلى تفليج أسنانهن لأن هذا يعطيهن ابتسامة قريبة من ابتسامة الأطفال، فيبدون أصغر!

إن استقصاء تغير معايير الجمال بتغير الزمن مبحث لطيف ومتشعب شأنه شأن استقصاء اختلاف معايير الجمال بين الثقافات والشعوب؛ وقد يكون القارئ الكريم ممن صُعق يوما حينما عرف أن الصينيات كن يضعن أقدامهن في قوالب ضاغطة كي لا تنمو لأن القدم الصغيرة من علامات الجمال، وأن الأفريقيات يشققن شحمات آذانهن ويحشونها بدوائر مصنوعة من العظام.

إن الجمال نسبيّ ومتبدل، وهناك عوامل تحمل مجتمعا ما في عصر ما أن يقرر أن الهيئة الفلانية جميلة مُستحسنة أو قبيحة مستهجنة كالوفرة أو الندرة أو الحالة الأقتصادية".

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مضاد كلمة "هازلة" :

أ- جادة　　　　ب- قاسية

ج- قاطعة　　　　د- راضية

- مرادف كلمة "يستملح" :

أ- يُستقبل　　　　ب- يُستكثر

ج- يُستحسن　　　　د- يُستبدل

- الفكرة الرئيسية للمقال:

أ- تتطور عمليات التجميل سريعاً　　　　ب- للأمم طرق مختلفة في التجميل

ج- كثرت عمليات التجميل حديثاً　　　　د- تتغير مقاييس الجمال بتغير المجتمعات

- المغزي الضمني من هذا المقال:

أ- ضرورة مواكبة مقاييس الجمال　　　　ب- الجمال شئ في الجوهر لا المظهر

ج- اختلاف الأذواق سمة بشرية　　　　د- حتمية الصراع بين القديم والجديد

- علاقة قوله: "فيبدون أصغر" بما قبله:

أ- تأكيد　　　　ب- نتيجة

ج- توضيح　　　　د- تعليل

- تقول الكاتبة: "ما نراه جميلاً في عصرنا هذا، كان يُري من علامات القبح في عصر ما". بين هل هذا القول حقيقة أم ادعاء؟ ودلل لما تقول.

اقرأ ثم أجب: من كتاب "وحي القلم" لـ (مصطفي صادق الرافعي):
كما تطلع الشمس بأنوارها فتفجر ينبوع الضوء المسمى النهار، يولد النبي فيوجد في الإنسانية ينبوع النور المسمى في الدين وليس النهار إلا يقظة الحياة تحقق أعمالها، وليس الدين إلا يقظة النفس تحقق فضائلها.
والشمس خلقها الله حاملة طابعه الإلهي في عملها للمادة تُحَوّل به وتُغَيّر، والنبي يرسله الله حاملاً مثل ذلك الطابع في عمله تترقى فيه وتسمو، ورعشان الضوء من الشمس هي قصة الهداية للكون في كلام من النور وأشعة الوحي في النبي هي قصة الهداية لإنسان الكون في نور من الكلام،والعامل الإلهي العظيم يعمل في نظام النفس والأرض بأداتين متشابهتين: أجرام النور من الشموس والكواكب، وأجرام العقل من الرسل والأنبياء.
فليس النبي إنسانا من العظماء يُقرأ تأريخُه بالفكر مع المنطق، ومع المنطق الشك، ثم يُدرس بكل ذلك على أصول الطبيعة البشرية العامة؛ ولكنه إنسان نـجميٌّ يُقرأ بمثل (التلسكوب) في الدقة، مع العلم، ومع العلم الإيمان، ثم يُدرس بكل ذلك على أصول طبيعته النورانية وحدها.
والحياة تنشئ علم التاريخ ولكن هذه الطريقة في درس الأنبياء صلوات الله عليهم - تجعل التاريخ هو ينشئ علم الحياة؛ فإنما النبي إشراق إلهي على الإنسانية يقومها في فلكها الأخلاقي، ويجذبها إلى الكمال في نظام هو بعينه صورة لقانون الجاذبية في الكواكب.
ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:
- مرادف كلمة "ينبوع" :
أ- مصباح ب- مصدر
ج- مدرج د- مشرق
- العاطفة المسيطرة علي "الرافعي" في المقال:
أ- الفخر ب- الإعجاب
ج- الرَّضا د- الشّوق
- نوع الصورة البيانية في السطر الأول:
أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه تمثيلي
ج- مجاز مرسل د- استعارة تصريحية
- علاقة قوله: "أجرام النور... وأجرام العقل....." بما قبله:
أ- تعليل ب- نتيجة
ج- تضاد د- تفصيل
- اقترح عنواناً يتوافق مع مضمون المقال.

اقرأ، ثم أجب:
الطاقة الشمسية هي واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة ومتجددة، وقد تم التعرف لأول مرة على تأثير الضوئية في عام ١٨٣٩ من قبل الفيزيائي الفرنسي بيكريل، ومع ذلك فقد تم بناء أول خلية ضوئية عام ١٨٨٣ من قبل شارلز فريتز، الذي قام بتغليف- السيلينيوم أشباه الموصلات - بطبقة رقيقة جدا من الذهب لتشكيل التقاطعات. وكانت كفاءة الجهاز حوالي ١٪ فقط. وفي عام ١٨٨٨ بنى الروسي الفيزيائي الكسندرستوليتوف أول خلية كهروضوئية على أساس تأثير الكهروضوئي الخارجي.
الخلية الشمسية أو الضوئية أو الكهروضوئية .جهاز يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستغلا التأثير الضوئي الجهدي،حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء، عندما يتم تجميع وحدات متعددة معاً يتم من خلالها تحويل أشعة الشمس مباشرة إلى كهرباء، عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السليكون الذي يستخرج من الرمل النقي. وبصفة عامة مواد هذه الخلايا إما مادة بلورية سميكة كالسيليكون البلوري أو مادة لابلورية رقيقة كمادة السيلكون اللابلوري أو مواد مترسبة كطبقات فوق شرائح من شبه الموصلات.
تعتبر الطاقة الشمسية شكلا من الطاقة المتجددة والنظيفة، لأنه لايسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة ولا ضوضاء ولا إشعاعات ولا تحتاج لوقود، وتولّد كهرباء مستمرة ومباشرة كما هو في البطاريات السائلة والجافة العادية، من ميزتها أنها ليس بها أجزاء متحركة تتعرض للعطل. لهذا تعمل فوق الأقمار الصناعية بكفاءة عالية، ولاتحتاج لصيانة أو إصلاحات أو وقود ، حيث تعمل في صمت ، إلا أن اتساخ الخلايا الضوئية نتيجة التلوث أو الغبار يؤدي

إلى خفض في كفائتها مما يستدعي تنظيفها على فترات كما أن كلفتها الابتدائية مرتفعة مقارنة بمصادر الطاقة الأخري.

يعتمد شدة تيار الطاقة الشمسيةعلي وقت سطوع الشمس وشدة أشعة الشمس، وكذلك على كفاءة الخلية الضوئية نفسها في تحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية و يمكن لهذه الخلايا الشمسية إعطاء مئات الفولتات من التيار الكهربائي المستمر لو وصّلت علي التوالي. كما يمكن تخزين الطاقة الناتجة في بطاريات الحامضية المصنوعة من الرصاص أو القاعدية المصنوعة من معدن النيكل.

أكبر محطة توليد كهرباء تعمل حاليا بالخلايا الشمسية توجد في أسبانيا وقدرتها ٢٣ ميجاوات. ومن المخطط أن يتم بناء أكبر محطة تعمل بالخلايا الشمسية في أستراليا بقدرة ١٥٤ ميجاوات. والخلايا الشمسية تعمل في الأقمار الصناعية منذ عام ١٩٦٠

إن استخدام مصادر الطاقة المتجددة قد ازداد في السنوات الأخيرة بشكل مطرد، سواء كانت تلك الطاقة المستمدة من الموارد الطبيعيه (المتجددة) أو الطاقة التي لا تنفد (الطاقة المستدامة) مثل استخدام طاقة الرياح والطاقة الكهرومائية من اندفاع الانهار عبر السدود وطاقة المد والجزر وطاقة الأمواج وطاقة حرارة الأرض والطاقة الشمسية والوقود النووي"

ميز الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة "يسفر" :

أ- ينشر ب- ينتج
ج- يزيد د- يظهر

- مضاد كلمة "سُطوع" :

أ- خفوت ب- زوال
ج- غروب د- هبوط

- من أشباه الموصلات حسب ما ورد في الفقرة الثانية:

أ- الألومنيوم ب- السيليكون
ج- الرصاص د- الزجاج

- الفكرة الرئيسية للمقال السابق:

أ- الطاقة البديلة موفرة ونظيفة ب- الطاقة الشمسية حلول لمشاكل كثيرة
ج- للسيليكون أهمية كبري د- أسبانيا رائدة في مجال الطاقة الشمسية

- العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

أ- بداية اكتشاف الطاقة الشمسية ب- كيفية صنع الألواح الضوئية
ج- مزايا الطاقة الشمسية د- تخزين الطاقة الشمسية

- ميز مما يلي علاقة قوله: "حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية" بما قبله:

أ- تأكيد ب- نتيجة
ج- توضيح د- تفصيل

- استنتج من المقال السابق الفرق بين الطاقة المتجددة والطاقة المستدامة، ومثل بمثال لكل منهما.

اقرأ الموضوع التالي، ثم أجب عما يلي:

"يا قارئي أنت صديق فدعني أسوقُ إليك هذه العبارات في وصف ولدي،ولدي كما ترى ، رُزقته على حال عابسة كاليأس ، وكهولة بائسة كالهرم ، وحياة باردة كالموت ، فأشرق في نفسي إشراق الأمل ، وأورق في عودي إيراق الربيع.

كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان ، أنشد الراحة ولا أجد الظل ، وأُفيض المحبة ولا أجد الحبيب ، وألبس الناس ولا أجد ما ألبس ، وأكسب المال ولا أجد السعادة وأعالج العيش ولا أدرك الغاية.

كنت كالصوت الأصم لا يرجّعه صدى ، والروح الحائر لا يقرّه هدى ، والمعنى المبهم لا يحدده خاطر،كنت كالآلة أنتجتها آلة واستهلكها عمل ، فهي تخدم غيرها بالتسخير ، وتميت نفسها بالدؤوب ، ولا تحفظ نوعها بالولادة.

كان يصلني بالماضي أبي ، ويمسكني بالحاضر أجلي ، ثم لا يربطني بالمستقبل رابط من أمل أو ولد. فلما جاء "رجاء" وجدتُني أُولد فيه من جديد ، فأنا أنظر إلى الدنيا بعين الخيال ، وأبسم إلى الوجود بثغر الأطفال ، وأضطرب في الحياة اضطراب الحي الكامل يدفعه من ورائه طمع ، ويجذبه من أمامه طموح.

لم يعد العمل الذي أعمله جديراً بعزمي ، ولا الجهد الذي أبذله كفاءً لغايتي ، فضاعفت السعي ، وتجاهلت النصب ، وتناسيت المرض ، وطلبت النجاح في كل وجه.ذلك لأن الصبي الذكي الجميل أطال حياتي بحياته ، ووسّع وجودي بوجوده.

شغل رجاء فراغي كله ، وملأ وجودي كله ، حتى أصبح شغلي ووجودي فهو صغيرًا أنا ، وأنا كبيرًا هو ، يأكل فأشبع ، ويشرب فأرتوي ، وينام فأستريح ، ويحلم فتسبح روحي وروحه في إشراق سماوي من الغبطة لا يوصف".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة "النصب" :

أ- الخداع　　　ب- النفاق

ج- التعب　　　د- العمل

- مضاد كلمة "إبراق":

أ- خفوت　　　ب- ذبول

ج- خمول　　　د- سقوط

- المغزي الضمني من المقال السابق:

أ- ضرورة تربية الأطفال　　　ب- تعلق الآباء ببراءة الأطفال

ج- قوة العواطف الإنسانية　　　د- الأمل ينسي تعب العمل

- العنوان الأنسب للفقرة الأولي:

أ- صداقة القارئ　　　ب- فرحة غامرة

ج- إشراقة الأمل　　　د- إبراق الربيع

- علاقة قوله: "فأشرق في نفسي إشراق الأمل" بما قبله:

أ- تأكيد　　　ب- نتيجة

ج- توضيح　　　د- تعليل

-استنتج من المقال السابق ما يدل علي المشاركة الوجدانية بين الوالد وولده.

اقرأ المقال التالى، ثم أجب عما يلى:

تتعدد مظاهر الطقس التي يراد قياسها وتعتبر الحرارة من أهم عناصر الطقس لأن الاختلاف في درجتها يؤثر علي عناصر الطقس الأخري كما تعد الشمس مصدر الحرارة الرئيس للأرض والجو، بالإضافة إلي الحرارة الباطنية للأرض ذات التأثير القليل، ويتم قياس درجة الحرارة بالاعتماد علي درجة ارتفاعها عن سطح الأرض، فالطبقات الجوية القريبة من سطح الأرض تكون درجة حرارتها أعلي من الطبقات البعيدة عنها، أي أن الإنسان كلما ارتفع إلي أعلي قلت البرودة وشعر بالحرارة، ويتم قياس درجة الحرارة عدة مرات في اليوم علي ارتفاع مترين من سطح الأرض، ثم أخذ متوسط قراءات الدرجات المختلفة طوال اليوم، وتقاس درجة الحرارة باستخدام ميزان للحرارة يعرف باسم الترموميتر وهو نوعان: الترموميتر المئوي، الترموميتر الفهرنهيتي.

أما الضغط الجوي فهو عبارة عن وزن عمود الهواء الواقع علي وحدة المساحة علي سطح الأرض، ويقاس بوحدة الباسكال، وتعادل قيمة الضغط الجوي في الأحوال العادية وزن عمود من الزئبق ارتفاعه حوالي ٧٦ سنتيمتر علي البوصة المربعة، ويرتبط الضغط الجوي بعلاقة عكسية مع الارتفاع عن مستوي سطح البحر، فكلما زاد الارتفاع عن سطح البحر قل الضغط الجوي، وتقاس قيمة الضغط الجوي باستخدام أحد الأجهزة الأتية: البارومیتر العادي (الزئبقي)، أو البارومیتر المعدني (أنرويد)، أو الباروجراف.

أما الرياح فهي تيارات هوائية متحركة باتجاهات وسرعات مختلفة تندفع من جهة إلي أخري فوق سطح الكرة الأرضية، وللضغط الجوي تأثير كبير في تحديد حركة الرياح، فالهواء الموجود فوق مناطق الضغط المرتفع يكون ثقيل الوزن، والهواء الموجود فوق منطقة الضغط المنخفض يكون خفيف الوزن، وبالتالي يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع نحو منطقة الضغط المنخفض.وتُقاس سرعة الرياح بجهاز يُسمي الأنيموميتر ويستخدم سهماً دواراً، لتحديد اتجاه هبوب الرياح وتقسم الرياح إلي عدة أنواع فمنها الرياح الدائمة والرياح الموسمية والرياح المحلية وغيرها، بالاضافة إلي أنواع الرياح حسب اتجاه حركتها الرياح الشمالية والرياح الجنوبية.

ومن مظاهر الطقس: الرطوبة، وهي بخار الماء الموجودة في الجو، فلا يكون الجو رطباً إلا إذا احتوي علي بخار الماء، وتعد المسطحات المائية التي تغطي أكثر من ثلثي سطح الأرض المصدر الرئيسي لهذا البخار، وتتناسب درجة الرطوبة مع كمية بخار الماء تناسباً طردياً، فكلما زاد بخار الماء في الهواء صارأكثر رطوبة وكلما قل صار جافاً، وفي حال انخفاض درجات الحرارة يتحول بخار الماء إلي قطرات مائية وتسمي تلك العملية بالتكاثف، وتقاس درجة رطوبة الجو بواسطة جهاز يسمي الهيجرومتر".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

- مرادف كلمة "احتوى" :

أ- اشتمل ب- اتصل

ج- انحبس د- ارتبط

- مضاد كلمة "هبوب" :

أ- سكون ب- انقطاع

ج- هدوء د- جمود

- الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

أ- للرياح أنواع متعددة ب- تزيد الحرارة فى المرتفعات

ج- الطقس مظاهره متعددة د- الرطوبة من مظاهر الطقس

- يرتبط الضغط الجوى مع الارتفاع عن سطح البحر بعلاقة:

أ- طردية ب- عكسية

ج- تعادلية د- سلبية

- علاقة ما تحته خط فى الفقرة الأولى بما قبله:

أ- تأكيد ب- نتيجة

ج- توضيح د- تفصيل

- استنتج من المقال السابق ما يؤكد أن الإنسان استطاع تتبع الكثير من مظاهر الطبيعة.

- استنتج المغزى الضمنى من هذا المقال.

اقرأ، ثم أجب:

إن من أهم ما يجب أن يكون هو أن نبذل فى دراسة علومنا القدر الذى بذله كل جيل من أجيال علمائنا الذين سبقونا بإحسان مع زيادة فى المجهود ، وزيادة فى التحرير والتدقيق وزيادة فى اتقان الوسائل وتجويد العمل تتعادل هذه الزيادة مع التقدم السريع الذى تحققه الأجيال فى سباقها المحموم نحو التقدم والسبق والغلبة .

وكانت أجيالنا من العلماء الذين سبقونا يبذلون كل وقتهم وكدهم وجهدهم فى تقريب علم الأمة إلى أجيالها وخلق السبل الميسرة للتواصل بين أهل الزمان الذى يعيش فيه العالم وبين العلم الذى شغل به ، إيماناً منهم بضرورة أن تقارب هذه العلوم عقول الأجيال وأن تساكن تلك الفنون نفوسهم وهم يمارسون ما يمارسون من بناء وتقدم ، لأن روح الأمة وما تمتاز به بين الناس من خصوصية إنما هو فى هذه العلوم ، وما تتضمن من قيم وأفكار ومعان ومبادئ. وليس تقريب العلم من روح العصر بالأمر الهين، إذ لا يقوم علي تغيير فى أسلوب العلم ولغته فقط، بل هو عمل أبعد من ذلك ، لأنه إعمال العقل فى جوهر المعرفة ، وتعديل فى البناء الفكري حتى يتلاءم جوهر العلم مع الزمن الجديد وهذا جهاد آخر لا يقل عن جهاد الذين أسسوا ، واستنبطوا ، ثم هو نفسه تطوير للفكر وتجديد له وتحديث له ، لأن إعمال العقل لا يكون أمرًا معتداً به ما لم ينفذ هذا العقل الى حقائق العلم وينفث فيها من روحه ، فيستحسن ما يستحسن من أفكار ، ويطيل الكلام فيه ويكشف وجها من وجوه حسنه، وبذلك وغيره كثير يصير هذا العلم مصبوغاً بعقل هذا الباحث الذى درسه وقربه وأحضره لعصره ولهذا نري كل كتاب فى العلم يحمل روح كاتبه هذه الروح التى تصر على أن تظهر من وراء الثوابت الكثيرة والضوابط المطردة .

لا يكون تقديم العلم إلى الزمن الذى نحن فيه تغييراً فى الأسلوب فحسب إلا عند الملخصين للمعرفة والذين يأخذون ظواهرها ولا تتولج قلوبهم وعقولهم فى حقائقها وجوهرها" .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

١٦- مضاد كلمة "الملخصين":

أ- الباسطين ب- المنقين

ج- النقطعين د- الوفيين

- مرادف كلمة "كدهم" :

أ- علمهم ب- ذكائهم

ج- تعبهم د- صبرهم

- الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

أ- تقريب العلوم للأجيال له ضوابط ب- جهود العلماء السابقين مشكورة

ج- الفرق بين تقريب العلوم وتلخيصها د- ضرورة إعمال العقل في المعرفة

- المغزي الضمني من هذا المقال:

أ- المحافظة علي الثوابت ب- استنهاض الهمم لفهم العلوم

ج- خصوصية الأفكار والقيم والمبادئ د- الصراع بين القديم والجديد

- علاقة ما تحته خط في السطر الخامس والسادس بما قبله:

أ- تأكيد ب- نتيجة

ج- توضيح د- تعليل

- استنتج من خلال المقال الفرق بين تقريب العلوم وتلخيص العلوم.

ج- قول د- قلل

اقرأ، ثم أجب: قال أحد الأدباء متحدثاً عن فقد ابنه:

"إن قلبي ينزف من عيني عبرات بعضها صامت وبعضها معول، فهل لبيان الدمع ترجمان، ولعويل الثاكل ألحان؟ إن اللغة كون محدود فهل تترجم اللانهاية؟ وإن الآلة عصب مكدود فهل تعزف النار المشتعلة؟

يا جبار السموات والأرض رحُماك، أفي مثل خفقة الوسنان تبدَّل الدنيا غير الدنيا، فيعود النعيم شقاء والملأ خلاء والأمل ذكرى؟! أفي مثل تحية العجلان يصمت الروض الغرد، ويسكن البيت اللاعب.

اشهد لقد جزعت عليه جزعا لم يغن فيه عزاء ولا عظة، كنت أنفر ممن يعزيني عنه لأنه يهينه، وأسكن إلى من يباكيني عليه لأنه يُكبِره، وأستريح إلى النادبات يندبن الكبد الذي مات والأمل الذي فات والملك الذي رُفع.

كان صورة الخيال الشاعر ورغبة القلب المشوق، كان وهو في سنه التي تراها يعرف أوضاع الأدب، ويدرك أسرار الجمال، ويفهم شؤون الأسرة ويؤلف لي (الحواديت) كلما ضمني وإياه مجلس السمر، كان يجعل نفسه دائما بطل (الحدوتة) فهو يصرع الأسود التي هاجمت الناس من حديقة الحيوانات،ويجمع مساكين الحي في فناء الدار ليوزع عليهم ما صاده ببندقيته الصغيرة من مختلف الطير".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

- مرادف كلمة "الوسنان" :

أ- المريض ب- النائم

ج- اليائس د- المنشغل

المُحسن البديعي في قوله: "محدود- مكدود" :

أ- جناس ناقص ب- جناس تام

ج- حسن تقسيم د- طباق

- نوع الصورة البيانية في قوله: "البيت" :

أ- تشبيه مجمل ب- استعارة مكنية

ج- مجاز مرسل د- تشبيه بليغ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأخيرة:

أ- تأكيد ب- نتيجة

ج- تعليل د- توضيح

- استنتج العاطفة المسيطرة علي الكاتب في الفقرة الثالثة، ودلل عليها.

- استنتج من خلال النص أثرين من آثار البيئة ظهرا، ودلل عليهما

اقرأ ثم أجب:

يحتفل العالم يوم ١٧ يونيو من كل عام باليوم العالمي لمواجهة التصحر والجفاف ، ذلك الخطر الذى يزحف إلى العالم يوما بعد يوم ما لم ننتبه للمخاطر والأسباب ، عاجزين عن إيجاد الحلول وطرق الوقاية .

التصحر هو تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة شبه الرطبة، مما يؤدي إلى فقدان الحياة النباتية والتنوع الحيوي بها، ويؤدي ذلك إلى فقدان التربة.

ويؤثر التصحر تأثيراً مفجعاً على الحالة الاقتصادية للبلاد، حيث يؤدي إلى خسارة تصل إلى ٤٠ بليون دولار سنويًا في المحاصيل الزراعية وزيادة أسعارها، ويؤثر التصحر على القارة الإفريقية بشكل خاص، حيث تمتد الصحاري على طول شمال أفريقيا تقريباً. كما أنها أصبحت تمتد جنوباً، حيث إنها اقتربت من خط الاستواء بمقدار ٦٠ كم عمَّا كانت عليه من ٥٠ سنة. كما تثير الرياح الأتربة في الصحاري والأراضي الجافة وتدفعها حتى تصل إلى الكثير من مدن العالم، وتصل الأتربة من صحاري إفريقيا إلى أوروبا من خلال رياح الباسات حتى أنها تصل إلى أراضي الولايات المتحدة الأمريكية.

بالإضافة إلى تأثير عوامل الطقس على عملية التصحر فإن الكثير من العوامل البشرية أيضًا تؤدي إليها، ومنها: الاستغلال المفرط والزائد أو غير مناسب للأراضي الذي يؤدي إلى استنزاف التربة، و إزالة الغابات التي تعمل على تماسك تربة الأرض، وكذلك الرعي الجائر.

في سنة ١٩٩٤م نظمت الأمم المتحدة مؤتمرًا دوليًّا لمكافحة التصحر، وأوصت بإيجاد تعاون دولي لمكافحته من خلال إعداد برامج تكون أهدافها التعرف على العوامل المساهمة في عملية التصحر واتخاذ الإجراءات المناسبة لمكافحته والوقاية منه والتخفيف من حدة آثار الجفاف. وينبغي أن تحتوي هذه البرامج على: أساليب لتحسين مستوى قدرات البلاد من حيث علوم الأرصاد والطقس والمياه ومن حيث التنبؤ بجفاف قادم، ودعم مشاريع بديلة لكسب الرزق مما قد يوفر لأصحاب الأراضي وسائل بديلة لمصادر دخولهم، وتفعيل برامج الري المستدام من أجل المحاصيل والمواشي معًا، و برامج لتعليم الأساليب الملائمة للزراعة، بالإضافة إلي تطوير مصادر مختلفة للطاقة وحسن استغلالها.

و من الأمثلة الحية للتصحر ما تعانيه الصين حاليًا؛ حيث عاني هذا العام من أشد العواصف الترابية بابتلاع قرية لانجباوشان، حيث ستبدأ أول بيوتها في الاختفاء تحت الرمال في خلال عامين. تزحف الرمال نحو القرية بمقدار ٢٠ مترًا في العام الواحد وليس بمقدرة القرويين إلا الانتظار وهذا هو ثمن إزالة الغابات والرعي الجائر، وتقود الحكومة الصينية الآن حملة قومية لتشجير الصحراء على أمل أن تمتد الأشجار بجذورها لتمسك بالرمال المتحركة. كما أن الحكومة قامت بمنع إزالة الغابات، ولكن الحكومة الصينية تعترف بأن هذه الإجراءات ليست كافية، حيث أصبح معدل نمو الصحراء في الصين ٢٠٠ كيلومتر في الشهر".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١-مرادف كلمة "مفجعاً " الواردة :

أ- كبيراً ب- أليماً

ج-خطيراً د-سريعاً

٢- مضاد كلمة " المساهمة" الواردة :

أ- الانفراد ب-الإنكار

ج- الاختلاف د- الانحسار

٣- الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

أ- للتصحر أسباب ونتائج وحلولب- أفريقيا تعانى من التصحر

ج- الصين تقاوم التصحر د- أضرار التصحر تجتاح العالم

٤- العنوان الأنسب للفقرة السادسة:

أ- الصين ومواجهة التصحر ب- الرمال المتحركة فى الصين

ج- اختفاء أول منزل تحت الرمال د- منع إزالة الغابات

٥- علاقة ماتحته خط فى السطر الثالث بما قبله:

أ- تأكيد ب- نتيجة

ج- توضيح د- تفصيل

٦- استنتج من المقال ما يؤكد أن العالم كله قرية صغيرة يتأثر بعضه ببعض.

٧- استخرج من المقال حلين لمواجهة التصحر.

اقرأ،ثم أجب:

علم الأخلاق: هو العلم الذي يبحث عن حالة النفس، ونزوعها في أفعالها إلى الخير أو الشر،وعن الصفات الإنسانية عاليها وسافلها، وقد قال العلماء: إن الأخلاق هي صورة النفس المستترة التي تظهر في الإنسان عند القيام بأفعاله التي لا تكلف فيها، وإنما يتحلي بها عن رغبة لا عن رهبة، إذ لا تكون الأفعال خلقاً للإنسان إلا إذا كانت صادرة لا عن تكلف، ولا عن إجهاد نفس.

فمن يتكلف فعل المكرمات، وبذل المال؛ رياء لا يقال خلقه السخاء أو الكرم،ومن تصنَّع الحلم أو التواضع لا يسمى حليماً ولا متواضعاً، وها هو ذا أبو الطيب المتنبي يقول:

وللنفس أخلاق تدل على الفتى ... أكان سخاء ما أتى أم تساخيا.

والأخلاق إما حسنة وإما سيئة، فالحسن: ما حسَّنه الشرع والعقل، والسيئ: ما ذمه الشرع والعقل، ومن شأن العاقل الكامل أن يختار الأفضل، والأحسن في العاقبة وإن كان في فعله مشقة على النفس، أو كان مكروهاً لها، ومبغضاً، قال _ تعالى _: [فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْراً كَثِيراً].

وآفة عقل الإنسان هواه؛ ولذا قال بعض الحكماء: أرفض الهوى؛ فإنه إذا غلب العقل جعل محاسن المرء مساوئ، فيصير الحلم حقداً، والعبادة رياءاً، والجود تبذيراً، والاقتصاد بخلاً، قال الشاعرُ:

وآفة العقل الهوى فمن علا ... على هواه عَقْلُه فقد نجا.

وإذا قوي العقل، وغلب قاد صاحبه إلى محاسن الأخلاق، ومحامد الأمور، وحفظه من التردي من مهاوي الهلكة، وإن ضعف العقل هلكت النفس،وليس الإنسان شريراً بفطرته، ولا خيراً بطبعه، ولكنه خلق أداة صالحة؛ لفعل ما يوجهه إليه العقل من خير أو شر قال تعالي (أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ (٨) وَلِسَاناً وَشَفَتَيْنِ (٩) وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ).

وفي التاريخ أمثلة كثيرة تدل على أن العقل السليم يهدي صاحبه إلى الخير،فالأمة العربية في جاهليتها كانت غريقة في بحار الآثام من خمر، وميسر، وقتل نفس بغير حق، ووأد بنات، فلما جاء الإسلام وغلب العقل الهوى انتقلت تلك الأمة من حمأة الفساد إلى روضة الصلاح والاستقامة،فأتت فعلاً حميداً، ونالت عزّاً مجيداً،فسادت بجميل الأخلاق، وحميد الخلال،فكان الصدق، والأمانة، والعفة، والوفاء، والمروءة، والإخلاص في العمل، والألفة، والاتحاد".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة " تكلف" الواردة فى الفقرة :

أ- تكبر ب- ترفع

ج- تصنع د- تطاول

- مضاد كلمة "رياء" الواردة فى الفقرة :

أ- إخفاء ب- إبعاد

ج- أغصاب د- إخلاص

- الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

أ- الأخلاق تتفاوت تبعاً للمقال ب- تغير حياة العرب فى الإسلام

ج- الهوى أشد آفات العقل د- النفس مستعدة للخير والشر

- المغزى الضمنى من هذا المقال:

أ- الفخر بصفات العرب بعد الإسلام ب- الدعوة إلى نبذ التكلف فى الأخلاق

ج- ضبط الخلق بضابط العقل والشرع د- الحث على الإخلاص فى العبادة

- علاقة قوله "فإنه إذا غلب" فى الفقرة الرابعة بما قبله:

أ- تأكيد ب- نتيجة

ج- توضيح د- تعليل

- يرى الكاتب أن النفس الإنسانية مستعدة للخيروالشر. بين هل هذا القول حقيقة أم ادعاء، ودلل لما تقول..

اقرأ ثم أجب: من مقال بعنوان "الحب" للدكتور (مصطفى محمود):

"الحب و الهوى و الغرام خداع ألوان ،ما نراه في المحبوبة مثل ما نراه في قوس قزح جمال ألوان قوس قزح ليس من قوس قزح نفسه و لكنه من فعل نور الشمس على رذاذ المطر المعلق في الهواء .فإذا غابت الشمس و جف المطر اختفت الألوان و ذهب الجمال .

و هكذا محبوبتك جمالها فيما يتجلى عليها من خالقها ..فإذا انقطع عنها التجلي شاخت و مرضت و ذبلت و عادت قبحاً لا جاذبية فيه ..إن ما كانت تملكه من جمال لم يكن ملكاً لها بالأصالة بل كان قرضاً و سُلفة، حتى السجايا الحلوة و النفوس العذبة و الخلال الكريمة هي بعض ما يتجلى فينا من أسماء خالقنا الكريم الحليم الودود الرءوف الغفور الرحيم ..أليست هذه أسماؤه...؟! وهل نحبُّ حينما نحبُّ إلا أسماءه الحسنى حيثما تحققت وأينما تحققت؟ والحكيم العارفُ من أدرك هذه الحقيقة فاتجهَ بحبه إلي الأصل.. إلي ربه، ولم يلتفت إلي الوسائط ولم يدع بهرج الألوان يعطله، ولم يقف عند الأشخاص فهو من أهل العزائم لا تعلق له إلا بربه... لقد وفر علي نفسه خيبة الأمل وانقطاع الرجاء وخداع الألوان، لقد أحب من لا يهجُر، وعشق من لا يفتر، وتعلق بمن لا يغيب، وارتبط بمن لا يموت، وصاحب من بيده الأمر كله".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- مرادف كلمة " شاخت " :

أ- زهدت　　ب- هرمت
ج- نفرت　　د- سخطت

- العنوان الأنسب للمقال السابق:

أ- خداع الألوان　ب- التحذير من الهجر
ج- الاتصال بالخالق　　د- جمال قوس قزح

- نوع الصورة البيانية في قوله: "بهرج الألوان يعطله" :

أ- تشبيه مجمل　　ب- استعارة مكنية
ج- مجاز مرسل　　د- تشبيه بليغ

- علاقة قوله: "لقد أحب" بما قبله:

أ- تعليل　　ب- نتيجة
ج- تضاد　　د- تفصيل

- استنتج المغزي الضمني لهذا المقال.

- استنتج من خلال المقال سمة فنية وأخري شخصية للكاتب، ودلل عليهما.

تطبيق (١٩)

إذا كان جمال اللفظ يكمن في إيحائه وعمق معناه فإن المقياس الجيد لذلك الجمال هو أن غيره لا يحل محله ولا يؤدي معناه في السياق الذي يرد فيه ،إن الصلة بين النفس والنفس ليست مسألة حسية،إنما هي أعمق من هذا وأرقي فإنكم بالصلة ترتقون.

ومما يلفت النظر إن الإنسان لا يقفُ طويلاً أمام المألوف من الألفاظ والتعبيرات، لأن ما هو غير معهود للقارئ لهُ ظلال وإيحاءات ودلالات عميقة تَشد انتباهه، وتجعل خواطره تتواردُ حولَ ماهيته وأسراره.

انظُر إلي قول الحق سبحانه وتعالي (واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام). فالتقوي مفهومة ومعهودة، أما تقوي الأرحام فهي تعبير عجيب يُلقي بظلاله الشعورية في النفس لا يكاد الإنسان يجدُ ما يشرح به تلك الظلال، أيجمل هذا التعبير الكريم وشائج وأحاسيس تُشير إلي ضرورة توقي خدش الأيام أو مسها أو أن تتوقوا أن تؤذوها أو أن تغضبوها. ارهفوا حساسيتكم بها وتوقيركم لها وحنينكم إلي نداها وظلها".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني "وشائج" :

أ- مشاعر متداخلة　　ب- وساوس شيطانية
ج- أفكار كثيرة　　د- عواطف إنسانية

- المغزي الذي يتضمنه النص هو :

أ- الاهتمام بجمال اللفظ　　ب- صلة الأرحام ترتقي بالنفس
ج- صلة النفس بالنفس　　د- الإنسان يقرأ المعهود

٣- نوع المحسن البديعي في قول الكاتب:
"تجعل خواطره تتوارد حول ماهيته وأسراره" في السطر السابع:
أ- سجع ب- ازدواج
ج- حسن تقسيم د- جناس ناقص
استخرج أسلوباً إنشائياً من النص، وبين غرضه.

أقرأ، ثم أجب:

منذ بدء الخليقة والإنسان يعلم أن الطعام مثل الماء والهواء، وهو ضروري لحياته وأن عليه أن يأكل وأن يبحث عن طعامه ويحاول توفيره وإذا أراد أن يعيش وأصبح توفيرُ الغذاء هو محور سياسات الدول في العصر الحديث وأقوي الأسلحة في ساحة السياسة العالمية. والطعام علي مستوي الأفراد والجماعات له كثير من الدلالات الاجتماعية والاقتصادية والنفسية، وله دور كبير في المعتقدات والعادات والسلوك البشري.

فالموائد الفاخرة عادة ما تقام لإظهار الغني والتباهي بين الأفراد، وتعبيراً عن البهجة والسرور في الأفراح والأعياد والمناسبات الخاصة، وأيضاً في حالات الحزن، وفي العصر الحديث كثيراً ما تعقد الصفقات وتتم الاتفاقات أثناء ما يسمي بغداء أو عشاء عمل، وقد يكون تناولُ الطعام نوعاً من المتعة الشخصية، فعندما يجلس شخص ما إلي المائدة فغالباً ما ينشأ عندهُ شعور نحو الطعام قد يكون شعوراً طيباً يشجعُ علي الأكل وفاتحاً للشهية، وقد يكونُ شعوراً سلبياً يُفقده الشهية.

وعندما تقع العين علي المائدة وتري أنواع الطعام المختلفة وجودة إعداده وحسن ألوانه وتناسقها وجمال إعداد المائدة، وعندما تنبعث رائحة الطعام طيبة ونبدأ في تناول الطعام وتذوقه، فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يُترجم إلي شهية جيدة. ولكن عندما تكون ألوان الطعام باهتة وإعداد المائدة وتنسقها سيئاً ورائحة الطعام رديئة تنبئ بسوء الطهي ورداءة أنواع الطعام فإن شعور النفور وفقد الشهية لا يمكنُ تجاهله.

إن الفرد يستطيع أن يميز بين ألوان الطعام ويعرف أهمية الغذاء ويشتهي ويكره ويظهر متعته بالطعام من عدمها لكن غالباً ما يجهلُ الدور الذي يلعبه الغذاء في الجسم وما هي الاحتياجات الحقيقية لجسمه من الطعام في أحوال معينة ولماذا يحدث عندما يقلل أو يكثرفي الطعام وما أضرار الطعام الصحية الناتجةُ من ذلك.

وصدق رسول الله(ص) حين قال: "ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه"، فالطعام يتكون من عدة عناصر غذائية مختلفة لكل منها دور في جسم الإنسان وإن لم يُؤد دوره قد يصابُ الإنسانُ بأعراض نقص هذا العنصر الغذائي ومنها: الأطعمة البروتينية والتي تمد الإنسان بأهم وظيفة وهي استمراره في الحياة أي بناء ونمو الأنسجة والدم سواء أكانت تلك الأطعمة حيوانية أو نباتية أو خليطاً منهما ويفضلُ الحيوانية.

وأطعمة الطاقة تنقسم إلي:

-كربوهيدرات وهي التي تمد الإنسان بالطاقة وتحافظ علي البروتينات من الاحتراق.

- دهون، والتي تمد الإنسان بجزء من طاقته اليومية، وهذه الطاقة هامة للمحافظة علي حياة الإنسان حيث إن النشاط الذي يقوم به الإنسان بالإضافة إلي عمل ووظائف الأجهزة الداخلية كالنبض وتحرك عضلة القلب والتنفس وما إلي ذلك من أجهزة تستهلكُ الطاقة والتي تعرفُ بطاقة التمثيل القاعدي بالإضافة لطاقة النمو.

- أطعمة الوقاية: وهي هامة جداً لوقاية الإنسان من أمراض سوء التغذية وما يترتبُ عليها من أمراض مُعدية وطفيلية إذا لم يأخذ الإنسان احتياجاته من العناصر الغذائية الهامة والتي تحتوي علي فيتامينات ذوابة في الدهون مثل (أ، د، ك، هـ) والفيتامينات الذوابة في الماء مثل (ب المركب، س والأملاح المعدنية المختلفة بأنواعها مثل: الكالسيوم والفوسفور والحديد). وهذه الفيتاميناتُ والأملاح المعدنية هامة للوقاية من الأمراض كما أن نقص أي عنصر منها يترتبُ عليه أعراض مرضية خطيرة.

ومن هنا يجب ألا يتجاهل الإنسان دور الطعام في الحفاظ علي حياته، فالغذاء أساس الحياة لما له من وظائف لا يمكن التغاضي عنها".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "التباهي" :
أ- التكبر ب- التعالي
ج- التفاخر د- التسلط

- مضاد كلمة "النفور":
أ- القبول ب- القرب

ج- الحب د- الانجذاب

- ما يدل علي تأثر الكاتب بالسنة النبوية في الفقرة الخامسة:

أ- ما ملأ ابن آدم وعاءً شراً من بطنه ب- الشعور بالرضا واستحسان العلم

ج- الموائد الفاخرة تعبير عن البهجة والسرور د- الطعام مثل الماء والهواء

- علاقة قول الكاتب: "فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يُترجم إلي شهية جيدة" بما قبله في الفقرة الثالثة:

أ- نتيجة ب- تعليل

ج- تفصيل د- تأكيد

- الأطعمة التي تقي الإنسان من سوء التغذية هي:

أ- الدهون ب- الكربوهيدرات

ج- الفيتامينات د- البروتينات

- دور الطعام كما حدد الكاتب في المقال هو أنه:

أ- أقوي سلاح للدول ب- ضروري لحياة الإنسان

ج- يعطي شعوراً طيباً د- له دور في السلوك البشري

-ما الهدف من الموضوع كما فهمت؟

- استنتج عادة سيئة من الفقرة الثانية.

اقرأ، ثم أجب: مقال لـ: "ميخائيل نعيمة"

لقد حصر الغرب همَّه في درس هذا العالم المحسوس والسُّنن التي يتمشَّى عليها، ثمَّ راح يطبِّق ما اكتشفه من تلك السنن على حياته اليومية، فكانت علومُه وكانت فنونُه؛ وكان منها ذلك السيل من المخترعات والمكتشفات الذي لا يزال في أوْجِه، والذي، إذا ما بلغ يومًا حدَّه، فسيعود حتمًا بالإنسان من المحسوس إلى غير المحسوس.

أما ترون إلى العلم، الذي هو دعامة المدنية الغربية والذي يدَّعي ويجاهر أن لا شغل له إلا بالمحسوسات، كيف أنه يبتدئ بغير المحسوس لينتقل منه إلى المحسوس؟ فالنقطة، التي هي لاشيء، تصبح مقياسًا لسائر الأبعاد وأساسًا للهندسة العملية والواحد، الذي ليس سوى خيال بحت، يصبح الأول والآخر في جميع المعادلات الرياضية؛ والمعادلات الرياضية التي تقوم عليها فصيلة العلوم الطبيعية تنقلب ناطحات سحاب وجسورًا وبواخر وطائرات ومولدات للكهرباء؛ والكهرباء التي ما كنَّا نلمحُها إلا كبرق في الفضاء تُسيَّل نورًا وطاقة في أسلاك من النحاس، أو تُسيَّر أمواجًا في الأثير تنقل أصوات الناس إلى الناس وأخبار الناس إلى الناس، من أقاصي المشارق حتى أقاصي المغارب.

فلا نكران، إذن، أن للعلم الحديث، كما رتَّبه ونسَّقه وروَّجهُ الغرب،فهو من حيث لا يقصد، دائب في نقل ما لا يُحَسُّ إلى حيِّز المحسوس،ولأن معظم الناس – خاصَّتهم وعامَّتهم – لا يؤمنون بالكهرباء إلا أن يبصروها نورًا في بيوتهم، ولا بالشيء إلا أن يلبسوه ثوبًا على أجسادهم أو يمضغوه تفاحة بأضراسهم.

ثمَّ لا نكران أن الغرب قد سهَّل على الإنسان أمر المعيشة بفضل ما استنبط من حيل ميكانيكية، وما توصَّل إليه من خيرات كانت دفينة في الماء والتراب. وإذا ما أعوزتْه اليوم الحكمةُ لخلق نُظُمٍ لا تحرم البعض وتبلو البعض بالتخم فالحاجة التي لا ترحم ستعلِّمه في الغد ما ليس يعلمه اليوم، وستساعده على خلق عالم لا ينفق جلَّ حياته في السعي وراء ما يُلهي بطنَه ويستر عريه ويحمي جسده من نقمة العناصر، ومتى انعتق الناس من كابوس القوت والكساء والمأوى أصبح في إمكانهم التفتيش عن مأوى يحميهم من نقمة أنفسهم التي لن ترضى بمأوى غير حضن الله.

وثمة مِنَّة ثالثة للغرب لا بدَّ من ذكرها، وهي أن هذا السيَّار، الذي يعلم الله كم دار بنا وكم سيدور في فيافي الفضاء، كان، إلى عهد قريب، عالَمًا مترامي الأطراف، كثير المجاهل، وعر المسالك، عديد الألسن، وفير الصبغات، متضارب النزعات. أما اليوم فقد أصبح، بفضل الغرب ومخترعاته، كرة تكاد تحتويها قبضة الطفل. فالطيارة قد مَحَت الأبعاد والمجاهل والحدود والحواجز.

وعلاوة علي ذلك نري الغرب يمهِّد السبيل لضمِّ الإنسانية المبعثرةِ الشمل أسرةً واحدة يجمعها بيتٌ واحد وتقودها إرادةٌ واحدة إلى غاية واحدة، وذاك ما نادى به الشرقِ من زمان. أما قال: "أحببْ قريبك كنفسك؟" أما قال: "عامِلْهُ بمثل ما تريد منه أن يعاملك؟" أما قال: "إن الناس كلَّهم خلق الله".

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "الأثير" :

أ- بريق السيف ب- الفراغ المفترض ج- الأسلاك د- البرق والرعد

- مضاد كلمة "وعر" :
أ- سهل ب- مستصلح
ج- ممهد د- مستو
- يهدف الكاتب فى الفقرة الرابعة إلى:
أ- سعى الناس وراء لقمة العيشب- الغرب حسن للناس معيشتهم بالمخترعات
ج- الحاجة أم الاختراع د- الشرق ينادى بالعمل المحسوس
- علاقة قول الكاتب:" ولأن معظم الناس" بما قبله فى الفقرة الثالثة:
أ- تفسير ب- ترابط
ج- نتيجة د- تعليل
- المغزى الذى تدور حوله الفقرة الأخيرة:
أ- الغرب ينافس الشرق ب- الشرق ينادى بالإرادة الواحدة
ج- الغرب له أفضال كثيرة د- الشرق لا ينبغى غير الله سبيلاً
- استنتج بدليل منظور على أن الغرب ينشغل بالمحسوسات كما فهمت من الفقرة الأولى والثانية.
ضع عنواناًمناسباً للفقرة الخامسة.

اقرأ، ثم أجب: كتب سعيد بن حميد رسالة عتاب لمحمد بن عبد الله بن طاهر:
أما بعد شغلك يقطعنا عن مطالبتك بالحق في جوابات كتبنا إليك وصدق مودتنا لك يمنعنا من التقصي في الحجة عليك ، ومن تكلك إلى رأيك فإنه لا يفى بك إلا لك ، صلة إخواتك والتعاهد لهم من برك بما يشبه فضلك والنعمة عليهم فيك.
وفلان بيني وبينه مودة أقدمُه بها علي الأخوة، لأنك تعلم قرب ما بين المودة والقرابة، وقد بلوته علي الحالات كلها، فلم يزدني اختباره إلا اختياراً له، ولا أعلم بالعسكر جليلاً إلا مولى صديق، يشكرُ بشكره، ويُوجب علي نفسه المنة فيما آتي إليه، فأما من بين إخوانه فلستُ أعدلُ عن قضاء حقه، لا أتأخرُ عن معروف أُسدي إليه، فإن رأيت أن تحلله بالمحل الذي يستحقه بنفسه وسلفه، فوالله ما رأيت سوق الأحرار أنفق منها عندكم أهل البيت، أبقي الله- تبارك وتعالي- باقيتكم ورحم ماضيكم".
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:
- معني كلمة "بلوتُه" :
أ- علمته ب- صادقته
ج- عاهدته د- اختبرته
- نوع المحسن البديعي في: "جوابات كتبنا إليك، وصدق مودتنا لك" في الفقرة الأولي:
أ- طباق ب- سجع وازدواج
ج- جناس ناقص د- مقابلة
- نوع الأسلوب في قول الكاتب:
"أبقي الله- تبارك وتعالي- باقيتكم" في الفقرة الثانية:
أ- خبري ب- إنشائي طلبي
ج- خبري لفظاً إنشائي معني - إنشائي غير طلبي
٧- استنتج علاقة قول الكاتب: "لأنك تعلم قرب ما بين المودة" في السطر الرابع بما قبله.

اقرأ ثم أجب:
إن طالب اليوم هو معلم الغد وكل ما نعلمه له سيفيد في كونه مربيا في أسرته وفي المدارس والجامعات والمستشفيات والشركات والوظائف المدنية والعسكرية والمناصب الرسمية في المستقبل القريب، ومن هنا يلزم تطبيق منهج يعلم الشباب الاعتماد علي النفس وتحمل المسئولية والجدية في العمل واحترام الغير واحترام القانون والقيام بذلك لا يحتاج إلي مال ولا إمكانات ولا فكر مُعقد وإنما الحاجة تكمن في الإرادة الصلبة والعزيمة القوية، والثقة.

علموا الطالب كيف يكون ناجحاً في الحياة، كيف يتخلصُ من عيوبه؟ وينجح في إدارة ذاته، وتعامله مع نفسه والناس وكيفية الإنجاز السريع لواجباته مع إتقانها بصورة مشرفة ومبهرة حتي يكون ذلك ملكة في نفسه فيقوم بواجبه نحو والديه ودراسته وربه ووظيفته ونحو وطنه، وبما يُترجم إلي أفعال وممارسات واعية ومدروسة.

لابد من العناية بالقراءة والثقافة، والاطلاع علي المجلات، والصحف المحلية، والعالمية، والتدريب علي الكمبيوتر، والبحث العلمي، وتعلم أساسيات دينه، وبعض الآداب كل علي حسب دينه ويتفاعل تفاعلاً مثمراً مع المجتمع والحياة، فيجدُ الحلول لمشكلات الحياة ويتغلبُ عليها وينجحُ، ومن أجل ذلك لابد من العمل علي العقول والأفكار ابتداءً، لأن ذلك هو مولدُ النجاح، فالعقول والأفكار تُشكل البيئة التي ينمو فيها الإنسان ويكتسب خبراته، ويكون شخصيته المتكاملة الخاصة التي تحصنه من الكسل، والفساد الجسمي، والفكري، ومن الدخول في تيارات فكرية متطرفة لا تأتي للوطن إلا بالويلات والفساد علي جميع الأصعدة.

لا يمكننا أن نطلب من الأجيال الناشئة أن يتحملوا مسئولياتهم ونحن لم نعمل علي تربيتهم وتعليمهم وتدريبهم، فالإنسان مؤهل لتحمل مسؤولياته والاضطلاع بها علي أحسن ما يكون شرط أن يتعلم ذلك، فإذا تحملنا مسئولياتنا أمام النشء عند تربيته في سني حياته الأولي تحمل المسئولية فيما بعدُ عنا، أما إذا أهملناه فإننا سنتحمل مسئوليته عندما يشب وتواجهه مشكلات الحياة.

من هنا فإن صناعة الحضارة وبناء المجتمعات لا يكون بكثرة البنايات وطولها وما إلي ذلك من المظاهر، ولكن بتأهيل أفراد المجتمع وتوجيههم ليكونوا رجال المستقبل. يجب علي المُدرس والمدير والمُوجه معرفة أنه في مهمة خاصة للغاية مثل رجال المهمات الخاصة، انظر كيف يهتمون بمهمتهم ويؤدونها علي أكمل وجه.

أنت أيها المعلم يجب أن تكون كذلك وأكثر لأنك الذي تربي وتخرج أصحاب المهمات الخاصة، فأنتم أطباء العقول والقلوب والأرواح... فالطبيب إذا قصر مات شخص واحد والأستاذ إذا قصر أو أهمل في نفسه أو طلابه خرب جيلاً بأكمله".

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "ملكة" :

أ- السيطرة الحسية ب- الرغبة الطموحة

ج- الاستعداد النفسي د- القدرة الذهنية

- مضاد كلمة "معقد" :

أ- متحضر ب- مفكك

ج- مبسط د- مميز

- العنوان الأنسب للمقال هو:

أ- الطالب الناجح ب- صناعة الحضارة

ج- الشباب وبناء المجتمع د- أهمية العمل

- قيمة العقول كما وضحها الكاتب في الفقرة الثالثة أنها:

أ- تجعله يتعامل مع الناس ب- تعلمه أساسيات دينية

ج- توجهه نحو وطنه د- تشكل البيئة السليمة للطالب

- علاقة جملة "تحمل المسئولية فيما بعد" بما قبلها في الفقرة الرابعة:

أ- نتيجة ب- تعليل

ج- تفصيل د- تأكيد

- التعبير الذي يريد الكاتب أن يكشف به هدفه في الفقرة الثانية هو:

أ- كيف يكون الطالب ناجحاً في الحياة. ب- كيف يتفاعل الطالب مع مجتمعه.

ج- كيف يتحمل الطالب المسئولية. د- كيف يهتم الطالب بمهامه ويؤديها.

- إلام يدعو الكاتب في الفقرة الأولي؟

- دلل علي أهمية المعلم كما وضح الكاتب في الفقرة السادسة

اقرأ، ثم أجب:

تفرّدت اللغة العربيّة بكمالات كثيرة ولاسيما في معالجة النفس البشرية وما انطوت عليه من قوى ومشاعر ونزعات . وفي ذاك دليل على أن بناة هذه اللغة الكريمة قد سبروا في النفس أغواراً سحيقة ، فما كانت اللغة يوماً أكثر من

أداة للإفصاح عن حاجة في النفس أو حاجة في الجسد . فعلى قدر ما تتسع تلك الحاجات وتتنوّع طواياها تتّسع اللغةُ وتتنوع أساليبها .
وشعب غزير الحسّ ، مرن الفكر، وثّاب الخيال لا بدّ من أن يخلق لغة غزيرة الألوان ، مرنة المفاصل ، وثَّابة البيان .
من أكمل كمالات العربية وأسماها تمييزها ما بين ((البصيرة)) و ((البصر)) وجعلُها الكلمتين فرعين من أرومة واحدة ، بل توأمين من بطن واحد ،فالبصر – ومركزه العين – يحصر كلَّ همّه في التقاط أشكال الأشياء وألوانها ، ومن أشكالها وألوانها يحاول أن ينفذ إلى كنهها.في حين أن البصيرة – ومركزها القلب أو الوجدان – همّها الوصول إلى بواطن الأشياء دون التلهي بظواهرها. فالاثنان يدأبان وراء المعرفة . لكن سبيل الواحد غير سبيل الآخر . أما أي السبيلين أفضل وأكفل بالوصول إلى المعرفة فأمر لكلّ منكم الحقُّ أن يبتَّ فيه بحسب هواه .
أما أنا فقد قلت من زمان – وما أزال أقول – بأسبقية البصيرة على البصر في بلوغ الغاية المنشودة التي هي الفهم الأقصى المؤدي إلى الحرية القصوى ،لن يبلغ البصر قلب الحقيقة قبل أن يبلغ حدوده ، ويدرك عجزه وقصوره ،أما البصيرة فلا حدود لها ، مثلما لا حدود للحقيقة التي تتوخَّاها ، فهي ، وإن توكَّأت على البصر ، لا تسير في نوره .
فالمحدود لا يسع سوى المحدود ، وما كان بغير حدود لا يسعه إلا ما كان بغير حدود .
والآن ، إذا ما قلت لكم إن الشرق هو بصيرة العالم وإن الغرب هو بصره ، فما أخالكم تسيئون فهم ما أقول ، فتحسبون أن الشرق كلّه بصيرة ولا بصر ، وأن الغرب كلَّه بصر ولا بصيرة . ذاك يعني تجريدكم الشرق عن كلِّ حس خارجي ، وتجريدكم الغرب عن كلِّ شعور باطني ، وهو غير الواقع وغير المعقول.
وجل ما أرمي إليه هو القول بأن زبدة الشرق في بصيرته وزبدة الغرب في بصره ، وأن الاثنين توأمان متلاصقان يبدوان كأنّهما واحد ولكنهما غير واحد، لقد اتبع الشرقُ هدي البصيرة ، واتبع الغرب هدي البصر ، فأنجب الأول الأنبياء وأنجب الثاني العلماء. فكانت هدية الأنبياء إلى العالم أدياناً ترفع الأرض إلى السماء، وكانت هدية العلماء علوماً تهوي بالسماء إلى الأرض .
ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "توكأت" :

أ- اعتمدت ب- جلست
ج- تعكزت د- ترتبت

- مضاد كلمة "مرن" :

أ- يابس ب- جاف
ج- جامد د- قوي

- ربط الكاتب بين اللغة والنفس البشرية في الفقرة الأولي بأن جعلها:

أ- ذات كمالات كثيرة ب- تميز بين البصر والبصيرة
ج- متسعة بقدر اتساع أساليبها د- أداة للإفصاح عن حاجة النفس أو الجسد

- الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الرابعة:

أ- البصر هو قلب الحقيقة ب- الشرق والغرب يكملان بعضهما
ج- البصيرة لا حدود لها د- المحدود لا يسع سوي المحدود

- الفقرة التي تعبر عن شخصية الكاتب:

أ- الأولي ب- الثانية
ج- الثالثة د- الرابعة

- ما الذي يرمي إليه الكاتب في موضوعه؟ دلل علي ذلك.

اقرأ، ثم أجب:

الوطن في الشعر العربي- منذ أن ولد- يعدّ أوّل وسيلة يلجأ إليها العربيُّ للتّعبير عن مشاعره الجيّاشة سواء كانت هذه المشاعر فرحاً أو حزناً أو حنيناً، فهو عبارة عن مرآة تعكس لنا الحالة الاجتماعيّة والسّياسيّة و غيرها في مختلف الأزمنة ،ولو عدنا للشعر الجاهلي نجد أن الوطنية في تلك الفترة لم تظهر بمفهومها المعروف، فقد كانت فكرة القبيلة هي المسيطرة نستطيع أن نستشفها من خلال مشاعر الشوق والحنين للديار التي احتضنته لفترة

محددة، ثم أرغم علي الابتعاد عنها إما بسبب الحروب أو الجفاف والقحط، وأجير بهذا أيضاً علي الابتعاد عن المحبوبة ما ترك في قلبه حسرة وألماً.

فيقول امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل   بسقط اللوي بين الدخول فحومل

ثم تطور مفهوم الوطن في شعر ما بعد الإسلام وغدا الوقوف علي الأطلال جزءاً من النفس البشرية العربية، وبات كل مكان يحل فيه الشاعرُ هو وطن، فيقولُ جرير وهو يتذكرُ ديار محبوبته، ويتمني لو يستطيع العودة إليها:

حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً   بالدار داراً ولا الجيران جيرانا

وكما ورد عن ميسون بنت بحدل حين خطبها أحدُ الأمراء فتركت وطنها بادية الشام وجلست معه في المدينة حيثُ العيش الرغيد، لكنها لم تطق فراق وطنها. فقالت:

لبيت تخفقُ الأرواح فيه   أحب إلي من قصر منيفِ

خشونة عيشتي في البدو أشهي   إلي نفسي من العيش الطريف

فما أبغي سوي وطني بديلاً   وما أبهاهُ من وطن شريف

فلما سمعها زوجُها طلقها لتعود إلي أهلها.

والشعر العربي ملئ بشعر الحنين إلي الوطن ، ولعل هذا الشعور تعمق بعدَ خضوع الوطن العربي لسيطرة الاستعمار فقد ترك هذا الاحتلال جرحاً نازفاً في قلب وروح كل عربي، مما حول بشكل تلقائي كل ارتباط قلبي إلي ارتباط قومي، وبات كل انتماءٍ يتشعبُ ليشمل الشعر العربي كله.

يقول الشاعر نسيب عريضة:

الأهل أهلي وأطلال الحمي وطني وساكنو الربع أترابي وأقرابي.

وبعد أن تغلغلت أيادي الأستعمار في كل شبر عربي، اضطر أبناء الوطن إلي جسد إنساني متجرد من كل الصفات المادية، وأخذ مساراً جديداً وهو الوطن الساكن في القلب، والمجاورُ للروح، ويقدمُ المشاعر الدافئة والحنان للمغترب إلا أنه يُعذبه ببطء لشدة الحنين ولوعة الفراق.

يقول إيليا أبو ماضي: كم عانقت روحي رُباك وصفقت في المنحني؟

وتتفتحُ صورة الوطن ليصبح جسداً شديد القرب ونقطة تفجير مركزية للخيال الشعري، فيصبح محمولاً في القلب ينسجُ حوله الشاعرُشعره، وينشئُ علاقة تضاد بين البعد والقرب، الوطنُ البعيدُ باغتصابه والقريبُ في حلمه، فيقول الشاعرُ:

وطني هل سمعت من خفق قلبي أُغنياتي
وهل شجاك النشيدُ؟
قد حملناك في القلوب وكنا نتناجي
وأنت دانٍ بعيدُ

غير أن التحول الجذري لصورة الوطن في الشعر العربي أخذ رمز المرأة الوطن، فاختزل الشاعر كل شئ في تجربته حيثُ اشتركت فيها الأرضُ بوصفها جسداً بعيداً مع المرأة بوصفها حلماً قريباً، تذوب فيه التفاصيلُ بين المحبوبة والوطن.

فيقول نزار قباني:

قادم من مدائن الريح وحدي   فاحتضني كالطفل يا قاسيون

احتضني ولا تناقش جنوني   ذروة العقل يا حبيبي الجنون

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "الرغيد" :

أ- الطيب الواسع   ب- السهل اللين

ج- الكثير الممتد   د- الوفير الزائد

- مضاد كلمة "تعمق" :

أ- علا   ب- تسطح

ج- ظهر   د- ارتفع

- الوطن في الشعر العربي كما حدده الكاتب في الفقرة الأولي:

أ- مرآة تعكس الحالة الاجتماعية   ب- الحنين للديار

ج- الوقوف علي الأطلال   د- ارتباط قلبي

- في الفقرة الرابعة تحول مفهوم الوطن لدي الشاعر بعد تغلغل الاستعمار إلي:
أ- وطن يزيد القرب ب- وطن الساكن في القلب
ج- وطن ذائب في الجيد د- وطن الرامز للمرأة والحلم
- علاقة قول الكاتب: "مما حول بشكل تلقائي كل ارتباط قلبي إلي ارتباط قومي" بما قبله:
أ- تعليل ب- تأكيد
ج- توضيح د- نتيجة
- ما رأيك فيما قالته "ميسون بنت بحدل":
خُشونة عيشتي في البدو أشهي إلي نفسي من العيش الطريف
- لخص التطور الذي حدث لمفهوم الوطن علي مر العصور.

اقرأ، ثم أجب.

ينبغي أن يكون لدي النشء القدرة علي النظرة التي يحكمها الوعي اليومي والوعي العلمي ليساعدهم علي التحرر من أسر تجربتهم الحسية المباشرة ووضع أفكارهم موضع الشك حتي ولو كانت علي قدسيتها وفي صميم مركزها.
ولابد أن تكون التربية في مواجهة العولمة وبناء العقل العلمي عند الناشئة وجعله عقلاً متسائلاً منهجيا مفكراً ودائم البحث، وأن يكون عقلاً نسبيا، وألا يكون عقلاً جامداً محصوراً وسط النظريات الثابتة، وعقلاً مبنيا علي مبدأ الاختلاف ورفض التطابق والتماثل وبذلك يكون عقلاً حراً يبحث عن الاختلاف الكوني اللامتناهي، وعقلاً مؤمناً بمبدأ التغيير الدائم فما تعلمناه أمس تغير، وهذا واجبُ المعلم لتنشر ثقافة الحداثة دون تفريط وبناء العقل العالمي مع التصرف المحلي.
وغلبة العالم تتطلبُ المشاركة وإيجاد حلول للتحديات العالمية لتطبيق المعرفة العالمية في مجتمع محلي واحد وبناء العقل الحداثي خاصة في المناهج التعليمية للانفتاح علي المضامين العصرية، وبناء العقل الشمولي الذي يستوعب كل شئ معقد وبناء العقل الناقد المستقبلي ليمكنهم من الاعتماد علي النفس وتكوين الرأي وليس كما أدعي العالم (أيوي) بأن المعرفة هي حجمُ المعلومات المختزنة.
ينبغي علينا جميعاً تعزيزُ مجموعة من القيم الثقافية وتعظيمُ قيمة العلم والمعرفة وتعظيم قيمة العمل والإنتاج علي نحو إبداعي والتخلص من القيم الثقافية والرواسب المُعيقة للتنمية، وتأكيد روح المسئولية وإعطاء الأولوية لتنمية الطفل والتأكيد في التعلم علي قيم المجتمع وثوابته.
ولن تكون العولمة خطراً علي هوية النشء في مجتمعات تفيض بالعقول القادرة علي الإبداع والابتكار في سياق حركة اجتماعية عنوانها وأفقها المحركُ هو التنمية الشاملة وتوسيع الديمقراطية وتعزيز مؤسسات المجتمع المدني وتفعيل قيم الحوار والديمقراطية وقبولُ الرأي والرأي الآخر وتوفير حرية التفكير والبحث العلمي.
ويجب أن نتعلم فهم الماضي ونتعلم كيف نفهم الحاضر، لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشي، ويجب أن نحتسب معدل التغيير، وأن نتوقعه أي نكثر من وضع الفروض الاحتمالية البعيدة المدي حول المستقبل وهذا واجبُ المعلم ليناقشه".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:
- معني كلمة "الأولوية" :
أ- الأساسية ب- المبدائية
ج- المستقبلية د- الأسبقية
- مضاد كلمة "تتلاشي":
أ- تضئ وتنير ب- تظهر وتبدو
ج- تعلو وتسمو د- تقوي وتشتد
- تهدف الفقرة الثانية لإظهار هدف محدد لدي الكاتب من خلال:
أ- بناء العقل العلمي ب- رفض التطابق والتماثل
ج- البحث عن الاختلاف د- رفض مبدأ التغيير
- علاقة قول الكاتب: "الذي يستوعب كل شئ" بما قبله :
أ- تأكيد ب- توضيح
ج- تفصيل بعد إجمال د- تعليل
- المغزي من الفقرة الخامسة هو:
أ- التربية في مواجهة العولمة ب- المناهج التعليمية تبني عقلاً شمولياً

ج- العقول المبدعة تحافظ علي الهوية د- تعظيم قيمة العمل ضرورة للتنمية

٣٥- بين صحة أو خطأ مقولة العالم "أيوي" في الفقرة الثالثة، وضع عنواناً للمقال يتناسب مع مضمونه.

اقرأ، ثم أجب: من كتاب عالم الأسرار للدكتور مصطفي محمود (بتصرف):

المشاعر النفسية السائدةُ عندالمؤمن هي المودة، والرحمة، والصبر والشكر، والحلم، والرأفة، والوداعة، والسماحة، والقبول، والرضا،تلك هي دولة المؤمن التي لا تعرف الأمراض النفسية ولا الطب النفسي.. فالأصنام المعبودة...مثل المال والجنس والجاه والسلطان قدتحطمت؛ ولم تعد قادرةً على تفتيت المشاعر و تبديد الانتباه.

و النفس المؤمنة في دهشة طفولية دائمة من آيات و إبداع البديع الذي ترى آثاره في العوالم، فكلما اتسعت مساحة العلم اتسع أمامها مجال الادهاش، لهذا لا تعرف الملل ولا تعرف البلادة أو الكآبة، فهي في أمن دائم وقتال مستمر لأشباح الهزيمة، وهي في رحلة دستورها: (أن تقاوم أبداً ما تحب وتتحمل دائماً ما تكره).

والنفس المؤمنة نفس عاملة ناشط بابها إلي الصحة النفسية، ومنتهي أملها أن تظل قادرة علي العمل حتي النفس الأخير وأن تموت وهي تغرس شجرة أو تبني جداراً أو توقد شمعة.. تلك النفسُ هي قارب نجاة، وهي في حفظ من أي مرض نفسي، ولا حاجة بها إلي طب هذه الأيام، فحياتُها في ذاتها وصفة سعادة".

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني "الجاه" :

أ- القوة والعظمة ب- الملك والسيطرة

ج- المنزلة والقدر د- الشرف والنبل

- العلاقة بين كلمتي: "تفتيت وتبديد" في السطر الثالث:

أ- تنوع ب- تقابل

ج- تكامل د- ترابط

- نوع اللون البياني في قول الكاتب: "أشباح الهزيمة" في الفقرة الثانية:

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية

ج- مجاز مرسل د- كناية

- حدد الكاتب دستور الإنسان المؤمن، فما هو؟

- ضع عنواناً للفقرة الأخيرة من النص يحمل مضمونها.

من مقال "موقع من أجل الكيمياء" اقرأ، ثم أجب:

"أنت من يقرر النجاح أو الفشل ، لا المعلم ولا الظروف أنت وحدك المسـئول ،فالفشل هو قوة هدامة فقط عندما تقبلها كفشل ولا نفعل شيئا حيالها ولكن عندما نتعلم منها دروسا لتصحيح مسارنا فهي منحة لا محنة، والظروف ليست هي التي تمنحنا النجاح أو تسلبنا إياه وإنما كيفية استجابتنا لهذه الظروف هي التي تقرر مصيرنا : النجاح أو الفشل .

التاريخ مملوء بضحايا التأجيل إلى الغد من الذين طالما رسمـوا لأنفسهم خططًا ، ولم ينفذوها وعزموا على أمور ولم يتمموها . فالتأجيل إلى الغد إنما هو ملجأ الكسالى والعاجزين ، ومن عواقبه المشئومة : تأخر (يوليوس قيصر) عن قراءة رسالة وردت إليه ، كلفته حياته ، حيث كانت تخبره بمؤامرة قتله فـي مجلس الأعيان الروماني ، فلم يقرأها وأجلها فكانت النتيجةهي قتله .

فإذا قام المعلم بتحديد موعد للامتحان ، وأخبرك بالموعد قبله بأيام فاستعد له ولا تنتظر اليوم السابق ليوم الامتحان ، بل قم بمذاكرة المادة تدريجيا ، واجعل اليوم الذي يسبق يوم الامتحان للمراجعة فقط وقس على هذا المثال ما شئت . وتذكر دوماً : (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد) .

فالشخص الذي ليس لديه خطط للوصول إلى أي مكان ، إلى هدف يصبو إليه ، ستجد لديه قائمة مليئة بالأعذار التي توضح لماذا لم ينجح ؟ ولو درست حياة الناجحين ستكتشف ما يلي : أن الأعذار التي وضعها الأشخاص الفاشلون ، لم يضعها الأشخاص الناجحون فلم نـجد شخصا ناجحا في أي قطاع من قطاعات الحياة وجد عذرا يختبئ خلفه.

وكلما شرح الضحية العذر وأعاده وكرره في نفسه وأمام الملأ فإنه يترسخ أعمق وأعمق في نفسه وفي عقله الباطن,

فدوماً : فكر بالنجاح ولا تفكر في وضع الأعذار .

ذكر نفسك أن الحياة ممتعة وجديرة بأن نعيشها ، فلا تضيعها في التفكير المستمر حول صحتك ، وكُف عن القلق الشديد لأنه مرض بحدِ ذاته .
و تذكر جميع الشخصيات العظيمة التي قدمت للبشرية الكثيرة من الإنـجازات .
معظمنا يرتكب خطأين أساسيين بالنسبة للذكاء :
الأول : أن نقلل من تقدير قوة عقولنا .
الثاني : أن نبالغ في تقدير قوة عقول الآخرين .
تذكر:
ليس المهم مقدار الذكاء الذي تمتلكه ، ولكن الأكثر أهمية هو كيفية استخدام ذكائك ، وكيفية تنمية قدراتك ، فالأفكار التي تقود ذكاءك أهم بكثير من مقدار الذكاء لديك .
إن القدرة على التفكير لها قيمة أكبر من القدرة على حفظ المعلومات والحقائق ، فاستخدم عقلك لخلق وتطوير الأفكار لإيجاد طرق ووسائل لفعل الأشياء بصورة أفضل وأسرع .
وأخيرا : فإن النجاح والفشل هما في الأساس حالة ذهنية ".
ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:
- معنى كلمة "يترسخ":
أ- يتعمق ويتغلغل ب- يتصلب ويتجمد
ج- يغوص ويغرق د- يثبت ويتمكن
- مضاد كلمة "عزموا":
أ- تكاسلوا ب- تراجعوا
ج- ضعفوا د- تركوا
- في رأي الكاتب أن من يقرر النجاح أو الفشل في الفقرة الأولي هو:
أ- الظروف ب- القوة الهدامة
ج- الاستجابة للظروف د- المعلم
- السبب في الفشل لدي الكاتب في الفقرة الثالثة هو:
أ- وضع الأعذار ب- عقله الباطن
ج- تأجيل العمل د- عدم وجود خطط
- الفكرة الرئيسية في الفقرة الخامسة هي:
أ- أنت ناجح بمقدار ما تملكه من ذكاء ب- كيفية استخدام ذكائك يقودك للنجاح
ج- التاريخ مملوء بضحايا التأجيل د- لا تؤجل عمل اليوم إلي الغد
- علاقة قول الكاتب: "ستجد لديه قائمة مليئة بالأعذار" بما قبله في الفقرة الثالثة:
أ- تعليل ب- تفصيل
ج- نتيجة د- تأكيد
- ضع عنواناً مناسباً لهذا الموضوع.
- ما رأيك فيما أشار إليه الكاتب في الفقرة الخامسة؟
اقرأ، ثم أجب:
"عالم الطفل يختلفُ عن عالم الكبار، فمشكلات الطفولة واحتياجاتُه وخصوصياتُه تجعلنا في حل من ثقافة الكبار، لذلك تتركز ثقافة الطفل في تشكيله وتنميته أخلاقياً ونفسياً وجسدياً وعقلياً علي الدور التربوي البدائي لثقافة الطفل ولشخصيته، بحيث يتفاعل مع البيئة المحيطة بكل قدراته الأخلاقيةِ والعقلية.
إن الثقافة العلمية المتعلقة بتربية الأطفال وتنشئتهم ما تزالُ غائبةً في الساحة التربوية العربية، فالطفل العربي يعاني من هيمنة أنماط تربوية صماء كمبدأ الترويض والإخضاع والقهر.
ومن أشد أساليب الفتك بالعقل، أسلوب التلقين وهي وسائلُ غسل للدماغ وحشو للرءوس بهدف نقل قيم المجتمع وعاداته الثابتة.
و أمام العولمة واغتصاب الثقافة وانسحاق الطفل أمام الآلة والتقدم العلمي وانعدام القيم الإنسانية وأخلاقياته وسيادة منطق الربح وأمام ما ابتدعه من محاولات للهدم أصبحت اليوم أكثر قدرة علي تدمير الأعماق الدفينة في الطفل العربي وتعمل علي تنميط الثقافة المحلية وتعويمها وتجعلُ المجتمع أسير تطلعات استهلاكية.

وأهم إغراءات تلك الثقافة: الحاسب الآلي وتأثيراته والإنترنت وأجهزة اللعب والأفلام المدمجة وغزو الصور التي تؤدي في النهاية لتدمير أخلاقيات وثقافة وإنسانية الطفل العربي.
يجبُ تفكيكُ التربية التقليدية القائمة علي مبدأ التلقين والعودة إلي التربية النقدية التي تُفعل كل الطاقات والإمكانات المتاحة لبناء إنسان بمواصفات ومعطيات العصر والبيئة التي نعيشها من خلال الديمقراطية وقيم التسامح وقبول الرأي الآخر.
لابد أن نفهم عوامل التخلف الثقافي والتربوي في مختلف حياتنا، ونقوم بعملية تشكيل الطفل العربي ثقافياً".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "هيمنة" :
أ- سيطرة　　ب- قسوة
ج- صعوبة　　د- قهر

مضاد كلمة "التلقين" :
أ- التقييم　　ب- التوضيح
ج- التذكير　　د- التفكير

- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة:
أ- العولمة تسحق الطفل　　ب- العولمة تُعوّم ثقافة الطفل
ج- الحاسب الآلي يُصفي قدرات العقل　　د- أسلوب التلقين وسيلة لغسل الدماغ

- ينادي الكاتب في الفقرة الخامسة بالعودة إلي:
أ- التربية التقليدية　　ب- التراث العربي
ج- تفعيل الديمقراطية　　د- تشكيل الطفل العربي ثقافياً

- العطف في قول الكاتب "تشكيله وتنميته أخلاقياً ونفسياً وجسدياً وعقلياً" في الفقرة الأولي أفاد:
أ- الترتيب المنطقي　　ب- التوكيد
ج- التنويع والتعدد　　د- التفصيل والترابط

- ضع عنواناً للموضوع.

- دلل علي أثر الحاسب الآلي في ثقافة وميراث الطفل العربي من خلال الفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب:

"اللغة العربية تواجهُ ، إزاء النقلة النوعية الحادة لمجتمع المعرفة ، تحديا مزدوجا ، فقد فرضت عليها معظم التحديات التي تشترك فيها مع معظم لغات العالم الأخري ، في ذات الوقت الذي تعاني فيه أزمة حادة: تنظيرا وتعجيما وتعليما وتوظيفا وتوثيقا. وقد أظهرت الإنترنت ، سواء علي صعيد البحث أو البث ، مدي حدة هذه الأزمة الطاحنة ، التي ترسخت حتي كادت تصبح عاهة حضارية شوهاء تلطخ جبين أمتنا العربية ، وهو ماحدا بتقرير التنمية الإنسانية العربية الثاني بأن يخلص الي أن انتشال العربية من أزمتها الراهنة يعد شرطا أساسيا للحاق المجتمعات العربية بركب مجتمع المعرفة ، ونضيف أن الإصلاح اللغوي المطلوب لابد أن يتم بأقصي سرعة ممكنة حتي لا تتسع الفجوة اللغوية التي تفصل بين العربية ولغات العالم المتقدم ، وربما اعتبر هذا الشرط نوعا من التعجيز لولا قناعة راسخة بأن تكنولوجيا المعلومات ، بما توفره من وسائل عديدة في المجال اللغوي ، تتيح فرصا عديدة لانتشال العربية من أزمتها الراهنة.
وتشير الإحصائيات المتوافرة إلي أن ما بين ٢٥٠ و ٣٠٠ لغة تنقرض سنويا بفعل سرعة التواصل والميل إلي استعمال اللغات العالمية الأكثر فاعلية. وهذا ما يسميه بعضهم بالغزو الثقافي أو اللغوي. وبعملية حسابية بسيطة ، يتبين لنا أن القرن الميلادي الحالي يمكن أن يشهد اندثار حوالي ثلاثة آلاف لغة ، أي نصف لغات العالم.
وقد أكدت منظمة اليونسكو ذلك فقد أسفر أحد تقارير اليونسكو الأخيرة عن أن عددا من لغات العالم مهددة بالانقراض ، ومن بينها اللغة العربية وفي كتاب ألفه اللساني البريطاني ديفيد كريستال بعنوان موت اللغة صدر عن مطبعة جامعة كمبرج ، يعدد تسعة شروط لموت اللغة. وجميع هذه الشروط تنطبق علي اللغة العربية في وضعها الراهن ، وفي مقدمتها شرط انتشار لغة الغالب في بلاد المغلوب وحلولها محل لغته التي هي من مقومات

الأمة. وهذا مبدأ معروف في علم الاجتماع أرساه ابن خلدون في المقدمة بقوله: إن المغلوب مولع أبدا بالاقتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده... إن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها ، أسرع إليها الفناء.

فالدول الغربية اتبعت ، وتتبع دائما - سياسات لغوية تفرض استخدام اللغة الفصيحة المشتركة في التعليم والإعلام والإدارة والتجارة وجميع مجالات الحياة ، فيعتاد المواطنون علي سماعها وقراءتها فيتمكنون منها وتقترب لغتهم الدارجة من اللغة الفصيحة. وفي فرنسا ، مثلا ، يوجد قانون يعاقب من يخطيء باللغة الفرنسية في الإذاعة أو التلفزة أو المدرسة ، لأنه يفسد لغة الأطفال وغيرهم.

لكن السياسات اللغوية للدول العربية تميل إلي تفضيل اللهجات العامية واللغات الأجنبية في مجالات الحياة المختلفة كالإعلام والتعليم ، وتشجيع العامية في الإذاعة والتلفزة ولا تمنعها أو تقلل منها. ويري بعض الباحثين أن هذه السياسات اللغوية للدول العربية تجعل لغة الكتاب العربية الفصيحة لغة غريبة نادرة الاستعمال يصعب استيعابها ، فلا يقبل المواطنون علي القراءة. وأدي ذلك ، إضافة إلي أسباب أخري كانتشار الأمية ، إلي انخفاض نسبة القراءة وانحسار المعرفة في المجتمعات العربية ، إذ تشير الإحصائيات إلي أن معدل القراءة في بلادنا كتاب واحد لكل ٨٠ فردا (طبعا باللغة العربية ، وهي لغة حية تميتها الدول العربية).

هذا علي حين أن بلدانا عديدة بلغت شأوا رفيعا من التقدم والرقي بفضل نشر المعرفة بلغتها القومية. فقد ذكر ان اليابان استسلمت في الحرب العالمية الثانية تحت وطأة القنابل الذرية الأمريكية ، ففرض الأمريكيون شروطهم المجحفة علي اليابان المستسلمة ، مثل تغيير الدستور ، حل الجيش ، نزع السلاح ، إلخ. وقد قبلت اليابان جميع تلك الشروط باستثناء شرط واحد هو التخلي عن لغتها القومية في التعليم ، فكانت اللغة اليابانية منطلقا لنهضتها العلمية والصناعية الجديدة".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- معني كلمة "عاهة" :

أ- رؤية ب- بصمة
ج- آفة د- أزمة.

٢- مضاد كلمة "شوهاء" :

أ- جميلة ب- أنيقة
ج- عريقة د- أصيلة

٣- علاقة قول الكاتب: "حتي لا تتسع الفجوة اللغوية" بما قبلها :

أ- تفصيل ب- تعليل
ج- تأكيد د- نتيجة

٤- الدليل علي خطورة موقف اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

أ- نشر المعرفة بلغة غير اللغة الأم ب- السياسات الخاطئة
ج- الإحصاءات المتوافرة د- تحذير منظمة اليونسكو

٥- الهدف المعلن في الموضوع هو:

أ- أهمية النهوض باللغة العربية ب- التكنولوجيا تنتشل اللغة من أزمتها
ج- ضرورة الإقبال علي القراءة د- ضرورة استخدام اللغة الفصحي

٦- العنوان الأنسب للموضوع هو:

أ- اللغة العربية في خطر ب- تحذير منظمة اليونسكو
ج- انخفاض معدل القراءة د- اللغة العربية وتحديات المستقبل

٧- ما المغزي الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ؟ وما دليله علي ذلك من خلال الفقرة الخامسة؟

اقرأ ثم أجب:

اسرُد اهتماماتك، تابع المواقع والمُدوّنات المُطابِقة لاهتماماتِكَ وابحث فيها، لتجِد إلهامًا مُتعلّقًا باهتماماتِك. يُمكِنُكَ كتابةُ كلماتٍ مفتاحيّة وتجميعُها بطُرُقٍ عديدة لكتابة عنوان مقال. كأن أكون مُهتمًّا بالهندسةِ، والمُستقبل، والبرمجة، والألعاب، والتلفاز. فأكتُبُ مقالًا عمّا ستؤولُ الهندسةُ إليه في المستقبل بسبب وسائل الترفيه. اكتُب عن شيءٍ بودِّك أن تُحدِّثَ شخصًا عنه ولكِنّكَ لم تجِد وقتًا لذلِك، فليس من الضروريّ أن تكتُبَ في جميع المجالات، حاولِ إيجاد نمطٍ يُناسِبُ كتابتَك. رُبّما الأفضلُ لكَ هو الكِتابةُ عن المواضيع الساخِرة. من الضروريّ أن أقولَ هُنا أنّ كتابة مقالٍ ساخر مُختلِفٌ تمامًا عن تسجيل آرائك المازحة بشأن موضوعٍ ما ونشرِها دون الاهتمام بصياغة المقالات.

كيف اذن تكتب المواضيع العلمية، وهل هى طريقة متحجرة تماما؟
إن كتابةَ بحثٍ علميّ يمنَعُ من إضافة العبارات غير العلميّة والنكات وما إلى ذلك، أما التبسيطُ العلميّ فظاهِرةٌ مُنتشِرةٌ في العالم العربيّ، ولكتابة مقالٍ علميّ، عليك تحديدُ هدفٍ من المقال، وجمعُ مصادِرَ علميّة موثوقة. واستخدامُ العباراتِ العلميّة، فلا نقول مثلًا "هنالك الكثيرُ جدًّا من الأشخاص الذين ماتوا بسبب التلوُّث" بل قل: "هُنالِك ستّةُ آلاف صينيّ ماتوا بسبب تلوُّثِ الهواء في عام ٢٠١٤". وعليكَ سردُ المصادِرِ بطريقةٍ علميّةٍ في تذييل المقال. أمّا السُخرية، فيُمكِنُكَ استخدامُها بعد احترافٍ طويل في مهنة الكتابة حيثُ ستصِلُ وقتَها إلى الوصفةِ التي تستطيعُ استخدامها لمزج أساليبٍ مُتنوّعة في مقالٍ واحد.
فإذا كنت تسأل عن تبسيط العلوم الذي تستخدِمُ العامّيّةَ أو العبارات غير العلميّة وما إلى ذلك من الضحك على اللحى أم تبسيط العلوم بشرحها للناس؟ فسأجيبُكَ على الثاني. فشرحُ أيّ شيءٍ لأيّ شخص يتطلّبُ موهبةً وجلَدًا. ولتبسيط ذلك سأقولُ لك بأنّ الأساسيّ في الشرح هو الترتيب والعودةُ لأصل الشيء. وكلاهُما يتطلّبُ فهمًا حقيقيًّا ومُعمّقًا لما نشرحُه.
ابدأ بتبسيط الأمر إلى أبعد حد. فإذا أردتُ شرحَ مسألةٍ كيميائيّة مُعقّدة فلن أبدأ بها مُباشرةً بل أبدأُ المقال بتعريف الكيمياء، ثمّ المادّة، ثمّ المُركّب، ثُمّ أُعطي أمثِلةً عن المُركب، ثُمّ أتكلّمُ عن المُركّبات الداخِلةِ في هذه المسألة، ومن هُنا أنطلِقُ إلى الشرحِ المُتعلّق بأساس الموضوع. أمّا الترتيب، فهو أساسيٌّ للفهم، عليكَ النظرُ إلى الشرح من بعيد وأن تعرِفَ إن كان مترابطًا وتسلسُلُهُ منطقيًّا أم لا فبهذا تشرحُ شيئاً لشخص ما"

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- معني كلمة "ستؤول" :

أ- سترتد وتنشط　　ب- سترجع وتصير
ج- ستنتج وتبدع　　د- ستبرهن وتكشف

- مضاد كلمة "جلداً" :

أ- ليناً　　ب- هدوءاً
ج- جزعاً　　د- ضعفاً

- العنوان الأدق لهذا الموضوع:

أ- كتابة المقال الأدبي　　ب- كتابة مقال اجتماعي
ج- أساليب المقالات　　د- كتابة مقال علمي

- السمة التي دلل عليها الكاتب لكتابة المقال العلمي في الفقرة الثانية:

أ-استخدام العبارات العلمية　　ب- تذييل المقال بمصادر علمية
ج- تحديد الهدف من المقال　　د- مزج أساليب متنوعة في المقال

- علاقة قول الكاتب: "لتجد إلهاماً معلقاً باهتمامك" بما قبله في السطر الثاني:

أ- تأكيد　　ب- نتيجة
ج- تفسير　　د- تعليل

ما الذي يتطلبه تبسيط العلوم وشرحها للناس؟
- حدد هدف الكاتب من خلال فهمك للفقرتين: الثالثة والرابعة.
- ما سمات الشعر الجديد من حيث المضمون والموضوع؟ (يُكتفي بذكر سمة واحدة).